



RECLAME SU EJEMPLAR

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

ZARATE-SAMPAYO. EL TOMI. SALA. MINAVARRY. QUATTORDIO.

SUPLEMENTO PICADO GRUESO

Compra opcional $6



Reclame el tercer libro de la **Colección Continuará**

Compra opcional $8

SALVAVIDAS

"Uno escucha decir que por ahí General Motors no debería ser salvada, dicen algunos economistas tradicionales, porque es obsoleta tecnológicamente, pero le di el ejemplo de alguien que está en medio del océano, le tiran un salvavidas y dice: 'No, no lo voy a usar porque en realidad no es de última generación o es obsoleta la tecnología', una ridiculez en realidad. Lo que yo creo que hay que hacer es no solamente fondear los bancos, sino también sostener las empresas para que las empresas puedan sostener el empleo y de esta manera restablecer el tema del consumo. El coincidió absolutamente conmigo."

(De la presidenta Cristina Kirchner, en su relato sobre la conversación de ayer con Barack Obama.)

14

El Gobierno decidió adelantar las elecciones nacionales para el 28 de junio. "Sería suicida dedicar tantos meses a la campaña cuando el mundo se cae a pedazos", argumentó Cristina Kirchner. La iniciativa deberá ser aprobada por el Congreso P/2 a 6

A VOTAR QUE SE ACABA EL MUNDO

- La decisión se tomó tras el adelantamiento de las elecciones porteñas anunciado por Macri
- La oposición se dividió frente al anuncio. La UCR, la CC y Cobos lo rechazaron
- De Narváez apoyó entusiasmado, Macri se abrió al debate, pero Solá se opone

La mejor defensa es un buen adelanto, por **Mario Wainfeld**

DyN

Suplementos Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 14 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7317

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Hoy cambia la hora P/13

Panorama político

Por Mario Wainfeld

La mejor defensa es un buen adelanto

La movida, aseguran confidentes del primer nivel del gabinete, se venía cocinando a fuego lento desde hace semanas, pero la decisión (como de costumbre) se tomó de improviso, desconcertando a propios y extraños. El jueves a la tarde, en Olivos, la Presidenta la comentó y compartió con Néstor Kirchner, Carlos Zannini, Florencio Randazzo, Agustín Rossi, Miguel Pichetto y Juan Carlos Mazzón. Los restantes ministros se desayunaron ayer, a la hora adecuada: Randazzo los fue anoticiando en la mañana.

La sorpresa, el control de la iniciativa es una obsesión de los Kirchner, practicaron su juego favorito. Adelantar las elecciones, en un momento trabado de su trayectoria, es tomar varios riesgos, incluido el de un rechazo (o una demora) en el Parlamento. Salen hacia adelante, en una apuesta a todo o nada que tiende a confirmar la hipótesis de que Kirchner será cabeza de lista en Buenos Aires, en junio si todo les resulta bien.

El detonador final fue el desdoblamiento de los comicios en Capital. "Los dos gobernadores opositores de distritos más grandes adelantan, eso nos determina (y justifica) a nosotros", describen por separado dos de los que estuvieron en Olivos. Como diría por su jugada del jueves. Francisco de Narváez alardeó de querer salir al ring. Felipe Solá fue el más severo con el Gobierno, hasta atizó la amenaza de fraude que un socio reciente del oficialismo no debería manejar con tanto desparpajo. Detalle digno de mención: los tres mosqueteros del Properonismo aparecieron cada uno por su lado y se expresaron diferente. Tal vez sus posicionamientos internos expliquen sus diferentes posturas: De Narváez puntea en las encuestas y reclama apelar a ellas para fijar cabeza de lista. Solá apuntaba a ir creciendo mediáticamente, instalando su figura en otras ligas. Macri quiere amurallar su territorio, por encima de todo, como sinceró anteayer,

■■■

Lo que fuera, si breve... La ley enviada al Congreso podrá ser valorada como buena o como mala, nadie podrá negar que será breve. Tendrá dos artículos de fondo, uno suspendiendo "por esta única vez" el cronograma fijado en la vigente normativa electoral (artículo 53), otro fijando la fecha del convite.

En el oficialismo, claro, se confía en juntar los votos necesarios, aunque de modo ajustado. Además de los del "palo" (el adelantamiento era pedido por los gobernadores más cercanos) computan al peronismo disidente, incluido a Carlos Reutemann. "Mide bien ahora, el conflicto con el campo no lo lastima, cuanto antes se vote, mejor para Lole", tabula un comprovinciano que conoce el paño. El ARI de Tierra del Fuego, el Movimiento Popular Neuquino se incluyen en el optimista poroteo oficial. Y se descuenta que en el Senado no han de volver los desgajamientos padecidos cuando se debatieron las retenciones móviles: el pampeano Rubén Marín, los cordobeses entre otros, tienen intereses propios compatibles con los del gobierno nacional.

A primera vista, da la impresión de que hay altas posibilidades para que la ley se apruebe. Luce más peliagudo que se consiga en el tiempo record necesario para que se confirme la fecha del 28 de junio. *Impossible is nothing*, aventuran los operadores parlamentarios kirchneristas mientras fatigan las pilas de sus bonitos celulares.

■■■

Memorias del pasado. El manejo de los calendarios y leyes electorales no es un invento actual. Los gobernadores, de cualquier pelaje o color partidario, se valen de las fechas del mismo modo inconsulto que eligió la presidenta Cristina. Mal de muchos no es consuelo de nadie, pero sí una referencia insalvable sobre la cultura política compartida.

Hay varios precedentes relevantes de cambios en las reglas de juego y de discrecional uso de las fechas. Raúl Alfonsín adelantó al máximo posible la elección presidencial en la que Carlos Menem venció a Eduardo Angeloz. La idea era mitigar el peso de la pérdida de gobernabilidad y la crisis económica. La UCR perdió cómoda, hubo anomia social e hiperinflación, debió anticiparse la transmisión del mando, firmando un cheque en blanco a favor del riojano. El costo político e histórico de la movida fue enorme, pero el cataclismo institucional se evitó, por haber un presidente legitimado para reemplazar al gobierno que se caía a pedazos.

El régimen de neolemas acuñado por el duhaldismo fue seguramente inconstitucional, pero significó un aporte en la emergencia política y un freno a los afanes de Carlos Menem. Todo el resto del arco político y los votantes la convalidaron. El cronista no quiere expresar nada enfático respecto del Via Crucis de los fines y los medios pero, en su modesto ver, ése fue un ejemplo de un instrumento opaco si no nulo pero virtuoso en sus efectos.

El proyecto que nos distrae es más "chiquito" que esos antecedentes de mayor porte. Será legal si el Congreso lo valida pero jamás un dechado de calidad institucional ni de construcción de consensos. Los opositores que gobiernan o gobernaron, que cometieron "picardías" similares, no tienen el CV limpio para despotricar. Más vale que no se privarán, *anyway*.

■■■

Horizontes fugitivos. Los competidores, de tan vivarachos, hacen mutar el escenario en cuestión de horas. Da pereza consignar datos ostensibles que un nuevo golpe de dados puede desbaratar.

El jueves, la Capital proponía un paseo para Elisa Carrió, ahora da la impresión de ponérsele cuesta arriba. En espejo, queda el macrismo. Las observaciones son lógicas pero coyunturales. Por ejemplo, queda por verse la real talla de Gabriela Michetti como candidata, su garra para disputar el liderazgo con Lilita, una adversaria con espolones en campaña.

Vayan algunas referencias menos patentes, antes de llegar al consabido final abierto. La primera es que el oficialismo renuncia tácitamente a mejorar su reputación y su intención de voto antes de las elecciones. La obra pública, supuesto motor de la economía y de las adhesiones, no obrará beneficios palpables en el breve lapso que antecede a la votación. Ni puede suponerse que un Congreso en plena cinchada pueda parir medidas sociales sensibles con repercusión social inmediata. Sería lógico que tampoco alcanzara tratamiento parlamentario antes de junio la Ley de Radiodifusión, que se presentará con pompa y circunstancia el miércoles próximo. La modificación exige un debate social previo y huele a inoportuno agregar una batalla en la ardiente fragua de la campaña.

Las encuestas le dan bien a Kirchner, dicen en su torno. El hombre no dice "sí" pero se comporta como candidato, leen quienes lo conocen a él y a los barros del conurbano. También opinan que salvar la ropa en Santa Fe (léase reconstituir vaya a saberse cómo y cuánto con Lole) sobredetermina el anuncio de ayer.

Mucha prosa e indignación darán contexto al trámite parlamentario. Presagiar resultados o beneficios comparativos es un disparate. Lo real es que ese humo se disipará y a la hora de la hora, los ciudadanos decidirán. Hablarán las urnas, vox Dei.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Télam

Borges, sus discursos son tan similares que dan la idea de que lo discurrieron antes.

Cristina Fernández de Kirchner adujo la necesidad de acortar el período de campaña electoral en medio de la crisis y aludió a los desgajamientos provinciales. El argumento es atendible, aunque obviamente no es la única motivación. En el oficialismo piensan que la oposición llegará más desarmada a junio que el Frente para la Victoria (FpV), "ellos tienen que resolver todas sus internas, nosotros ya mandamos a imprimir las boletas", exagera un paladín kirchnerista, pero cree no mentir.

En el Gobierno se calcula que los efectos del colapso capitalista mundial se acentuarán andando los meses y prefieren competir con la foto de hoy. No es su mejor foto desde 2003, más bien al contrario, pero acaso supongan que en octubre el horizonte será más oscuro.

■■■

Como corresponde. La oposición reaccionó previsiblemente, cada cual atendiendo a su propio juego. La Coalición Cívica y la UCR a su rastra, cuestionando todo lo que mociona el Gobierno, convencido de que su andarivel es el de mayor polaridad.

Mauricio Macri reprochándole falta de seriedad al oficialismo, pero sin ponerse de punta con la nueva fecha, acaso acotado

---

La presidenta

"Sería

Por Daniel Miguez

Sorpresivamente, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner anunció ayer que enviará al Congreso un proyecto para adelantar al 28 de junio las elecciones legislativas nacionales que estaban previstas para el 25 de octubre. Lo justificó con el argumento de que ante la crisis mundial que amenaza a la Argentina "sería casi suicida embarcar a la sociedad en una discusión permanente de acá octubre". La decisión se anunció un día después de que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, fijara para la misma fecha los comicios en la ciudad de Buenos Aires, con la intención de separar las elecciones de legisladores locales y nacionales. Los dirigentes de la Unión Cívica Radical y la Coalición Cívica reaccionaron en contra, mientras que agudizó las diferencias en el peronismo disidente y en el PRO sembró dudas. Esto le permite al oficialismo augurar que reunirá los votos suficientes para que la ley sea aprobada, según estiman, en menos de dos semanas.

Según pudo saber **Página|12**, la posibilidad la venían evaluando en secreto la Presidenta y su esposo Néstor Kirchner, pero el anuncio de Macri de adelantar los comicios en Capital los precipitó a tomar la decisión, que les fue comunicada el jueves por la noche a algunos funcionarios en la quinta de Olivos. Desde las 9 a las 10.30 de la noche la Presidenta y el titular del Partido Justicialista estuvieron desgranando el tema con el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini; el ministro del Interior, Florencio Randazzo; los jefes de bloque en el Senado, Miguel Pichetto, y en Diputados, Agustín Rossi, y el experimentado operador peronista Juan Carlos "Chueco" Mazzón.

La conclusión a la que habría arribado la Presidenta fue que la crisis comenzará a sentirse fuerte en 2009 y eso le ocasionará al Gobierno un desgaste natural que sería potenciado al máximo por la oposición y la fuerte alianza mediática que se constituyó en su apoyo.

"Esperar hasta octubre sería una sangría inútil porque los 'muchachos' (en referencia a algunos medios de comunicación) nos van a ir horadando. Cristina vio que era el momento de jugarse a suerte o verdad, con los riesgos electorales que esto también implica", especularon.

Hasta hace pocos días muchos funcionarios y dirigentes del PJ consideraban que el pronóstico electoral les era favorable y que hasta octubre podía aumentar o disminuir sus chances si el Gobierno lograba o no atenuar los efectos de la crisis. Hoy por hoy, según las encuestas que manejan en la Casa Rosada, el oficialismo está duplicando al principal candidato de la oposición, ya sea Felipe Solá o Francisco de Narváez.

Pero también en el Gobierno juran que no se trata de una mera especulación electoral, sino que la decisión de adelantar las elecciones "sinceramente tiene que ver con lo que dijo Cristina: una campaña electoral en medio de esta crisis sería muy malo para el país".

La Presidenta durante un acto en Rawson, Chubut, lo dijo así: "He decidido enviar este lunes un proyecto para convocar a elecciones el 28 de junio para todos los argen-

CFK anunció que enviará al Congreso el proyecto para adelantar las elecciones al 28 de junio

casi suicida seguir de campaña"

En forma inesperada, el Gobierno decidió anticipar de octubre a junio los comicios nacionales de renovación parlamentaria. La Presidenta argumentó que ante la crisis internacional no se puede "embarcar a la sociedad en una discusión permanente".

Télam



La presidenta Cristina Fernández entre el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, y Néstor Kirchner.

tinos. No reniego de la contienda electoral. Pero lo cierto es que los argentinos no podemos tener una serie de elecciones de acá a octubre, teniendo en cuenta la crisis".

Al hacer el anuncio la Presidenta estaba acompañada por Kirchner y los gobernadores patagónicos Mario Das Neves (Chubut), Jorge Sapag (Neuquén), Miguel Saiz (Río Negro), Fabiana Ríos (Tierra del Fuego) y Daniel Peralta (Santa Cruz) y el salteño Juan Manuel Urtubey.

Allí la Presidenta llamó a "superar el escollo electoral", porque "hay que tirar todos para el mismo lado y para eso se necesita un clima tranquilo, no de elecciones", en un momento de crisis internacional, la cual, dijo, es "más grave de lo que aparece en los medios".

También invitó a las provincias a fijar el 28 de junio como fecha para las elecciones locales. "Invito a todas las provincias argentinas, en la medida en que sus Constituciones lo permitan, a hacer las elecciones el mismo día. No se puede estar en medio de este desastre en una feria y maratones de elecciones".

Al abundar en los motivos de su decisión afirmó que "sería casi suicida embarcar a la sociedad en una discusión permanente de acá a octubre". Y agregó: "Es necesario que todos sepamos que tenemos que hacer un esfuerzo para superar diferencias estériles".

No pasó por alto el dato de que Macri había decidido el día anterior adelantar los comicios locales en la Capital Federal, como ya lo había hecho antes el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, con los de su provincia, o Eduardo Brizuela del Moral en Catamarca. "Necesitamos tranquilidad, apertura, diálogo alejado de los intereses sectoriales, que demanda de una actitud diferente. No podemos tener una permanencia de elecciones de acá al 28 de octubre, en el marco de la crisis fenomenal, en el marco de que ya hubo distritos que la adelantaron", señaló.

"Lo que está pasando en el mundo –agregó la Presidenta– es mucho más grave de lo que aparece en la televisión o en los medios. Miles de personas se quedan sin trabajo todos los días, se pierden casas, los bancos no saben cuánto van a durar, nadie puede predecir dónde termina esto."

Luego Kirchner aportó un elemento, en el que quizás pueda entreverse un eje de la campaña electoral, cuando sostuvo que "aquí, lo importante es la gobernabilidad de la Argentina".

Por su parte, Rossi, en diálogo con **Página|12**, les restó validez a los argumentos de quienes decían que la ley para que puedan cumplirse los nuevos plazos electorales debe aprobarse antes del 28 de marzo. El proyecto ingresará el lunes próximo y el oficialismo espera tratarlo dos días después. "No hay plazo máximo, por lo tanto cuando tenga despacho de Comisión, vamos a pedir una sesión especial. Espero que el miércoles lo tratemos en el recinto", dijo el diputado.

Rossi considera que en Diputados el proyecto tendrá los votos suficientes para su aprobación. Desde el oficialismo aseguran que, aún con críticas, ya adelantaron que votarán favorablemente o al menos darán quórum, los bloques del PRO y el peronismo disidente, más el SI.

De ser así, el proyecto pasará rápidamente al Senado, donde Pichetto también cree que podrá reunir mayoría. La senadora Hilda "Chiche" Duhalde ya dijo que votará afirmativamente, y desde el kirchnerismo dicen que su colega Carlos Reutemann también avisó su voto positivo.

Además de todas las manifestaciones a favor, cosechadas en gobernadores y legisladores oficialistas, desde la oposición Chiche Duhalde dijo: "Yo votaría el proyecto". Y De Narváez sostuvo: "Cuanto antes se apruebe, mejor". Es que el peronismo disidente había escuchado con desazón que Macri adelantaba las elecciones locales privándolos de hacer campaña junto a la figura mejor posicionada de ese espacio, Gabriela Michetti. Ayer se reanimaron con el anuncio de la Presidenta. También Macri dio su visto bueno, ya que la nueva situación lo hizo zafar de las inevitables presiones que iba a tener del peronismo disidente.

Por el contrario, el presidente de la UCR, Gerardo Morales, y los dirigentes de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, Patricia Bullrich y Adrián Pérez, salieron a fustigar la decisión, que le resta posibilidades a su espacio, sobre todo en la Ciudad de Buenos Aires, ya que Elisa Carrió, después de un día de gracia, volverá a tener a Michetti protagonizando la misma campaña desde la vereda de enfrente.

Cómo queda el calendario electoral en cada distrito

El mapa de las provincias elección por elección

Buenos Aires: El gobernador Daniel Scioli decidió seguir la estrategia delineada por la presidenta Cristina Fernández y anunció que las elecciones legislativas bonaerenses serán también el 28 de junio. Evaluó la medida como "una sana decisión para la democracia del gobierno nacional".

Ciudad de Buenos Aires: Tal como anunció Mauricio Macri anteayer, las elecciones legislativas porteñas serán el 28 de junio. La movida de la Casa Rosada dejó trunca su intención de desdoblar los comicios porteños respecto de los nacionales y, finalmente, los porteños votarán legisladores locales y nacionales de una sola vez.

Santa Fe: En la provincia gobernada por el socialista Hermes Binner se realizarán internas abiertas el 28 de junio, en coincidencia con los comicios nacionales. El 30 de agosto tendrá lugar la elección de cargos provinciales.

Córdoba: Los cordobeses sólo concurrirán a las urnas el día de la elección a nivel nacional porque este año no se realizarán elecciones legislativas provinciales. El gobernador Juan Schiaretti admitió que el "adelantamiento de las elecciones legislativas sorprenden al PJ de Córdoba sin sus candidatos instalados".

Mendoza: El gobernador peronista Celso Jaque se mostró de acuerdo con el adelantamiento de las elecciones nacionales, al tiempo que el ministro de Gobierno provincial, Mario Adaro, garantizó que los comicios "no se desdoblarán".

Salta: El gobernador kirchnerista Juan Manuel Urtubey respaldó la decisión de la presidenta Cristina Fernández, pero aclaró que "la legislación provincial nos obliga a elegir en internas abiertas y simultáneas a los candidatos provinciales y los tiempos no nos dan para votar todo junto en junio". La idea es que las internas coincidan con la votación nacional.

Jujuy: El mandatario oficialista Walter Barrionuevo anunció que unificará los comicios de esa provincia con los nacionales.

Santiago del Estero: No tiene comicios locales este año y sólo elegirá legisladores nacionales el 28 de junio.

San Juan: El gobernador José Luis Gioja explicó que "este año elegimos tres diputados nacionales, no tenemos elecciones locales. Vamos con la fecha que fije la Nación".

Corrientes: Es la única provincia que debe elegir gobernador durante 2009. El cobista Arturo Colombi no tomó una determinación frente al cambio de escenario determinado por la anticipación de las nacionales.

Chaco: Jorge Capitanich calificó la decisión de Cristina Fernández como una "medida adecuada". Aclaró, de todos modos, que primero se debe dar un debate en la Cámara de Diputados chaqueña, donde el PJ tiene minoría.

La Rioja: El gobernador Luis Beder Herrera confirmó que unificará la fecha de comicios.

Tucumán: El gobernador José Alperovich anunció que seguirá el mismo camino que el Ejecutivo nacional.

Santa Cruz: El gobernador Daniel Peralta adelantará las elecciones provinciales al 28 de junio.

Tierra del Fuego: En la provincia gobernada por Fabiana Ríos tenían pautadas para el 17 de mayo las internas para definir a los candidatos para cargos provinciales. Ahora empezaron a evaluar una posible modificación del calendario electoral.

En el oficialismo aseguran que tienen los votos necesarios

Con el porotómetro en marcha

En Diputados, el oficialismo asegura que ya supera los 130 votos de los 129 necesarios para votar rápidamente el proyecto de adelantamiento de las elecciones. En el Senado podría ser más ajustado, aunque Pichetto se mostraba confiado.

Por Martín Piqué

El oficialismo confía en que el proyecto de adelantar las elecciones al 28 de junio tendrá mejor suerte que la fatídica Resolución 125. Curados de espanto, los jefes de los bloques kirchneristas en el Congreso hicieron el conteo necesario tanto en Diputados como en el Senado. "El peronismo y las fuerzas que acompañan este proceso están en condiciones de asegurar la mayoría amplia en Diputados", aseguró a **Página|12** el diputado Carlos Kunkel. La misma confianza transmitió el jefe de la bancada del Frente para la Victoria, Agustín Rossi. El santafesino se enteró de la iniciativa el jueves a la noche en la reunión reservada de Olivos. Ayer se encargó de supervisar los 129 votos –la mayoría especial, exigida por la Constitución para cualquier modificación al régimen electoral– que precisa la Casa Rosada para que el proyecto tenga media sanción y pase al Senado. Si todo sale como promete Rossi, la aprobación en Diputados será un hecho en tres días: el lunes ingresará el proyecto al Congreso, el martes se tratará en la Comisión de Asuntos Constitucionales, donde el FPV tiene mayoría, y el miércoles llegará la hora de la verdad.

Tras la experiencia del voto "no positivo" por las retenciones, el oficialismo se ha acostumbrado a seguir con obsesión y de manera periódica las variaciones en los números de los bloques. Los últimos alejamientos reforzaron esa costumbre. Por eso, no asombró que ayer, apenas trascendió la iniciativa, los diputados K comenzaron a monitorear los probables votos.

La vicepresidenta de la Cámara, Patricia Vaca Narvaja, salió a tranquilizar a sus compañeros de bancada. "Tenemos 130 votos propios, más aliados", fue la conclusión que circulaba anoche en torno a la cordobesa. Consultada por **Página|12**, Vaca Narvaja elogió la decisión de la Presidenta: "Es de sentido común. Si se mantenía la fecha de octubre, cualquier elección local, hasta la de un juez de paz de Jujuy, se iba a nacionalizar. Se iba a teñir todo con cuestiones electorales. Y eso no iba a ayudar en construir la cohesión y la fuerza social para salir de la crisis."



DyN

El jefe de los diputados K, Agustín Rossi, confía en sumar aliados y algunos opositores.

En los cálculos del oficialismo, la aprobación en Diputados del nuevo calendario electoral será posible gracias a los votos del FPV y aliados (superarían los 130), a los que podría sumarse el aporte de algunos peronistas disidentes y legisladores del PRO. La postura de Francisco de Narváez, quien anticipó su respaldo, fue un indicador en ese sentido. Hasta el propio Mauricio Macri dejó entrever que sus diputados podrían apoyar la iniciativa. "Si va a ayudar a que los argentinos no la pasemos tan mal, producto de los errores del pasado y de la crisis, es algo muy positivo y nos pone en la obligación de reflexionar si va a ayudar o no", dijo.

Quienes salieron a oponerse de entrada y no dejaron dudas sobre su posicionamiento, de abierto rechazo al proyecto, fueron los diputados de la Coalición Cívica y el radicalismo. "Haremos todo lo posible para evitar esto", prometió el senador Gerardo Morales, titular del Comité Nacional de la UCR. "Nos oponemos enfáticamente a que cambien las reglas del juego", aseguró. La respuesta no tardó en llegar a través del propio Rossi. "Me sorprende el escándalo de descalificación que muestran algunos dirigentes de la oposición. No escuché las mismas críticas cuando Macri adelantó las elecciones y tampoco cuando Binner adelantó las elecciones de Santa Fe", contestó en diálogo con **Página|12** el jefe del bloque K en Diputados.

Si el proyecto resulta aprobado en la Cámara baja, el debate continuará dentro de dos semanas en el Senado. Ayer, las previsiones que circularon en el kirchnerismo eran que el proyecto contará con los 37 votos necesarios –otra vez, mayoría especial– para su aprobación en la Cámara alta. El rionegrino Miguel Pichetto, jefe del bloque K y otro de los asistentes a la reunión reservada en Olivos, fue el hombre más buscado por sus pares. En cada consulta que le hicieron, Pichetto buscó transmitir tranquilidad. "Los votos están", le informó a Daniel Filmus. Una de las dudas era cuál será la posición de los dos senadores por Santa Fe, Carlos Reutemann y Roxana Latorre, que abandonaron el kirchnerismo. Latorre volvió a hacer de vocera. "Nos toma por sorpresa. No está tomada ninguna decisión", dijo. Quien no tiene dudas es el titular del cuerpo, el vice Julio Cobos. "Respetar el proceso electoral previsto y vigente contribuiría a una mayor institucionalidad", opinó.

En el kirchnerismo se esperanzaban en que Cobos, esta vez, no tenga que desempatar.

A Binner no le gustó

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, mantuvo su decisión de desdoblar las elecciones provinciales el 30 de agosto y se cuestionó duramente la iniciativa oficialista. "Es necesario no acomodar las elecciones según la conveniencia, sino pensar en la Nación, con comicios donde la gente sepa qué va a votar y evitando toda manipulación de último momento", dijo Binner en un discurso en Chañar Ladeado. "No es bueno para la democracia cambiar siempre las reglas de juego sobre la marcha", remarcó el socialista, que pasado mañana le llevará a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner una nueva propuesta de quita de las retenciones, en la que le explica "de qué manera reemplazar los ingresos que la Nación vería menguados con la quita de las retenciones". El adelantamiento modificó el cronograma electoral en Santa Fe, que de todas maneras será desdoblado: las elecciones provinciales para elegir autoridades municipales y comunales se mantendrá el 30 de agosto mientras que las primarias obligatorias para elegir los candidatos se realizarán el mismo 28 de junio, junto con los comicios nacionales.

La postura del PO, el MST y el PTS

Un rechazo por izquierda

"Como su desgaste político crece al compás de la crisis, los K hacen esta maniobra para quedarse", dijo Vilma Ripoll, dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST-Nueva Izquierda). "Tanto ellos como la oposición de derecha quieren que la crisis del capitalismo la paguemos todos los trabajadores, la clase media y el pueblo", agregó. Los partidos de izquierda coincidieron en criticar el adelantamiento de las elecciones.

Para el Partido Obrero (PO), la decisión "tanto del gobierno de Kirchner como del de Macri, es un acto de desesperación política". En un comunicado que firman Vanina Biasi, Marcelo Ramal, Néstor Pitrola y Jorge Altamira, expresaron que "unos y otros, gobierno y oposición, se preparan para estafar al pueblo, porque prometerán en junio lo que no podrán cumplir después; por eso adelantan las elecciones".

Desde el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), Christian Castillo señaló que "el kirchnerismo responde con una maniobra a las maniobras anteriores de sus adversarios que habían avanzado en el desdoblamiento de distintas elecciones locales, como Santa Fe y Capital Federal". Según el dirigente, "todas ellas expresan los intentos del régimen político por mantenerse a flote en medio del avance de la crisis y son muestra de su carácter profundamente antidemocrático". Por su parte, Izquierda Socialista dijo que "sólo les importan los votos, no los problemas de la gente". El economista José Castillo manifestó que "el Gobierno adelantó las elecciones para evitar que la crisis económica y el creciente malhumor social los lleven a la derrota en todo el país".

Macri se mostró

Entre

Por Werner Pertot

Elisa Carrió se veía ganando solita en octubre, sin oponentes en Capital. Gabriela Michetti ya acariciaba la victoria como legisladora en una elección local. Todos esos planes quedarán en el pasado si el Gobierno logra unificar las elecciones. Mientras la Coalición Cívica y el radicalismo ponían el grito en el cielo, otros opositores festejaron: se trata de Francisco de Narváez y los macristas que proponían unificar las elecciones, que habían quedado descolocados por la decisión de Mauricio Macri de desdoblar. El propio jefe de Gobierno dejó abierta la posibilidad de apoyar el proyecto oficial. Al ver que el escenario lo deja en desventaja frente a De Narváez, Felipe Solá se opuso a la unificación. Lo contrario a lo que opinaba hace dos días.

El que dijo que sí

Macri sostuvo que "este gobierno ha perdido el norte", pero al mismo tiempo señaló que "adelantar el debate nacional puede ser positivo".

La aparente contradicción entre una y otra frase tiene explicación. Es que con esta medida triunfaría la decisión que Macri sostenía frente a Michetti: unificar las elecciones. "Si nos convencemos en las próximas horas de que la medida beneficia a los argentinos, nos subimos", sostuvo el jefe de Gobierno, a quien el gobierno nacional casi parece haberle hecho un favor: si se aprueba la iniciativa, Macri no tendrá que pagar el costo interno de haber sido él el que unificó las elecciones. Sin embargo, con el nuevo panorama, la victoria que proyectaba en la Legislatura no será tan contundente. Los dichos de Macri se movieron en esa doble lectura.

"Frente al hecho de que la Presidenta nos diga que es necesario el adelantamiento de las elecciones a nivel nacional para luchar contra la crisis internacional, es que no nos parecería mal adelantar la fecha", aseguró Macri. El jefe del bloque de PRO en Diputados, Federico Pinedo, apuntaló esta posición dual ante este diario. "Vemos un par de cosas negativas y algunas positivas. Macri creía que lo mejor era darles a los porteños una discusión aparte y eso no se va a poder hacer. Es un nuevo paso de retroceso institucional", advirtió. A su vez, señaló que "lo positivo es que el argumento de que hay que acortar los pasos para salir de la crisis es real". Pinedo (y buena parte de los diputados nacionales de PRO) estaban a favor de que Macri unificara las elecciones, por lo que este cambio de escenario es como maná del cielo. En el nuevo escenario será más difícil que Michetti siga como candidata a legisladora. Aunque en PRO no descartan mantenerla allí y que la lista de diputados la encabece otro dirigente (el que más suena es Marcos Peña).

Pinedo dijo que "no saben" si apoyarán o rechazarán el proyecto oficial. Buscará consensuarlo con los bloques del peronismo disidente que dirigen De Narváez, Solá y los Rodríguez Saá. Tanto De Narváez como la senadora Chiche Duhalde se apresuraron a apoyar la iniciativa kirchnerista, al tiempo que la interpretaban como "debilidad" del oficialismo.

ambiguo. De Narváez apoyó. Solá, la UCR, la CC y el PS, en contra

apocalípticos, divididos y dudosos

Todavía sorprendida por el anuncio de anticipación de las elecciones nacionales, la reacción opositora recorrió distintos caminos. Las huestes de Carrió y el radicalismo denunciaron un ataque a la institucionalidad. Chiche Duhalde apoyó el proyecto oficial.


DyN

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, se mostró ambiguo ante el anuncio oficial.

"Después de la derrota en Catamarca estaba claro que el Gobierno iba a hacer algo para intentar achicar la diferencia en la provincia, donde están perdiendo", se infló el dirigente bonaerense, quien dijo estar "totalmente a favor" de la modificación y pidió "no tener miedo a votar". En la misma línea, Chiche Duhalde indicó que "es una oportunidad también para plantear una boleta única. La oposición no tiene que negarse, por el contrario: tiene que enfrentar el desafío".

Tanto De Narváez como Solá le insistían a Macri con que debía unificar las elecciones. Los dirigentes peronistas consideran que Michetti podría potenciar su fórmula, en especial en el primer cordón del conurbano. Ambos habían estado reunidos con Macri el día anterior a que anunciara el desdoblamiento y el jefe de Gobierno no les había adelantado que iba a tomar la posición contraria. Esto gustó bien poco al ex gobernador.

El que dijo que no

Pero Felipe Solá les rompió el frente interno: aunque en los últimos meses le había insistido a Macri para que unificara las elecciones, ayer opinó todo lo contrario. "Es una agresión institucional a los partidos, echó mal y sin consultar a nadie", sostuvo sobre la iniciativa del Gobierno, a la que calificó de "actitud pícara y de mala fe", lo opuesto a lo que dieron Macri y De Narváez. "Volvemos a estar expuestos al fraude", alertó Solá. Si se pasó semanas intentando convencer a Macri de que debían enfrentar a Kirchner en una elección unificada, ¿por qué ayer opinó lo opuesto? El adelantamiento le deja muy poco tiempo al ex gobernador bonaerense para consolidarse en las encuestas frente a su adversario interno: De Narváez. Ambos acordaron resolver "por consenso" quien encabezará la lista a diputados. Se trata de un eufemismo: irá primero el que mejor mida en las encuestas. Si los plazos se acortan, quien ganaría esta disputa es De Narváez. ¿Esto significará la ruptura del espacio?

Una pista: Jorge Macri resurgió del halo de misterio en el que abandonó el partido y apoyó a Solá. "Ya estoy de vuelta, porque estoy mejor de salud", explicó a **Página|12**. Lo cierto es que el primo del jefe de Gobierno se vio desplazado de la presidencia de PRO bonaerense cuando se anunció la alianza con De Narváez. "No coincido con De Narváez. Sí con la posición que está planteando Felipe: hay que hacer cumplir la ley y no tratar de cambiarla", advirtió Jorge Macri, quien dijo que no se opone a las afirmaciones de su primo: "No me pareció que Mauricio hubiera apoyado. Esto es malo para el frente que nos costó tanto armar. El Gobierno trata de debilitarnos dándonos menos tiempo para consolidar nuestros acuerdos".

Contra viento y marea

Carrió mantuvo silencio y el gobernador socialista Hermes Binner cuestionó la decisión *(ver aparte)*. Sin fisuras, el bloque de la CC salió en conjunto con el radicalismo y el socialismo a anunciar que se opondrán al proyecto del Gobierno. "No se resolvió el tema del campo, la inseguridad, y agregan ahora otro tema de conflicto", advirtió la líder de GEN, Margarita Stolbizer, que compartió una conferencia de prensa con el titular del comité nacional de la UCR, Gerardo Morales. "El Gobierno de la desesperación está pasando a la locura. Ven que se están debilitando tras la derrota en Catamarca. Me parece una gran irresponsabilidad. Vamos a hacer todo lo posible para impedir esto", sostuvo el dirigente radical.

"Vamos a votar en contra de cualquier iniciativa en ese sentido en el Congreso y vamos a pedir que la Presidenta dé explicaciones en el Parlamento", se sumó la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich.

"El aumento notorio de la inseguridad, del narcotráfico y del consumo de drogas en nuestra sociedad obliga a los Kirchner a adelantar los comicios para no hacer un papelón", interpretó Ricardo López Murphy. La unificación de las elecciones devuelve a la CC y sus aliados a un escenario que creían haber superado cuando Macri anunció el desdoblamiento: tendrán que competir en Capital con Michetti, que cuenta con posibilidades de vencer a la líder de la CC.


DyN

Stolbizer (CC), Morales (UCR) y María Eugenia Estenssoro (CC).

Rechazo de la centroizquierda no K

Desacuerdo con el cambio

Por W. P.

La centroizquierda no kirchnerista también salió a rechazar el adelantamiento electoral. Desde el intendente de Morón, Martín Sabbatella, hasta los ex kirchneristas de Libres del Sur se opusieron al cambio de la fecha de las elecciones. El SI aseguró que "tiene otras prioridades".

"No estamos de acuerdo con el adelantamiento de las elecciones legislativas. No es bueno atrasar o adelantar el calendario electoral en función de las necesidades de nadie", sostuvo Sabbatella, que será candidato a diputado nacional. A su vez, dijo que "es evidente que hay una derecha ávida de aprovechar la difícil coyuntura para desestabilizar". Sabbatella se reunió ayer con el titular de la CTA, Hugo Yasky, para analizar el panorama. En diálogo con **Página|12**, la evaluación de Yasky fue similar a la de Sabbatella: "No estoy de acuerdo con que se corran las fechas electorales como si fueran muebles. Por otra parte, hay una derecha que escucha sonar los clarines que la llaman a regresar y volver a aplicar las mismas políticas. Esto me hace pensar que el llamamiento a no especular tiene fuerte asidero en la realidad", dijo.

"Estamos en presencia de un verdadero mamarracho institucional, que involucra al oficialismo como a la oposición. Tanto Macri como el gobierno nacional sólo buscan con su decisión escaparle al costo que la crisis puede producir sobre sus gobiernos", advirtió Claudio Lozano, que coincidió con los ex kirchneristas de Libres del Sur Humberto Tumini, Victoria Donda, Cecilia Merchán y Jorge Ceballos. "Esta es una maniobra del Gobierno para esconder las consecuencias de la crisis", dijeron.

Por su parte, el dirigente del SI, Carlos Raimundi, aseguró que "discutir sobre la conveniencia de un mes u otro en el cronograma electoral es una cuestión que sólo está ligada con los intereses de una elite política". El SI pidió que se discuta una reforma política en profundidad.



"No es lo más adecuado"

El vicepresidente Julio Cobos no tardó mucho en anunciar su voto no positivo a la iniciativa del gobierno nacional. El dirigente remarcó que "respetar el proceso electoral previsto y vigente contribuiría a una mayor institucionalidad" y advirtió que el proyecto "no contribuye en un país que requiere previsibilidad y confianza". Cobos sostuvo que la decisión "no es la más adecuada" y opinó que "gran parte del gabinete no lo conocía". "Yo creo que se tendría que haber respetado la fecha. No hay que hacer de la fecha eleccionaria una conveniencia política", dijo. Y puso como modelo a Estados Unidos: "Al país más afectado por la crisis económica interna y con graves problemas externos, no se le ocurrió cambiar la fecha ni suspender las primarias y se votó un día martes".

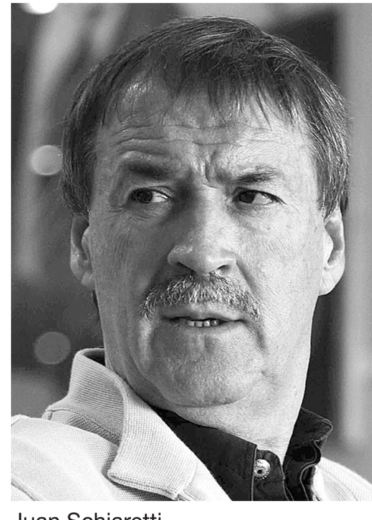
"No parece una buena noticia"

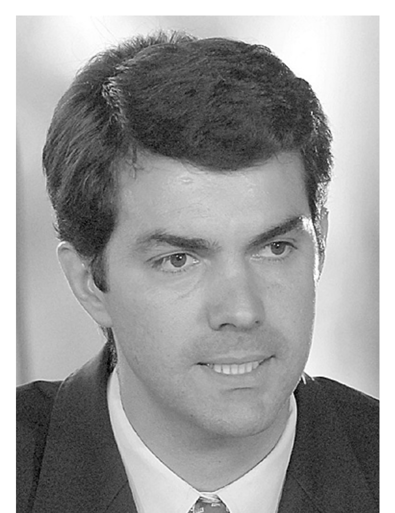
Para la Iglesia el cambio de fecha de las elecciones atenta contra el orden institucional. Así lo aseguró el presidente de la Comisión Nacional de Justicia y Paz, Eduardo Serantes. "Cambiar las fechas de las elecciones por intereses partidarios, sean del oficialismo o la oposición, es no respetar los tiempos institucionales de la Nación", opinó el referente laico del organismo cuyo asesor es el obispo Jorge Casaretto, titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social. Serantes manifestó que el anuncio de la presidenta Cristina Kirchner "no parece una buena noticia". La decisión de enviar un proyecto de ley para modificar el Código Nacional Electoral, concluyó, "no ayudará a mantener y fortalecer la conciencia sobre las instituciones".

"Un acto de debilidad"

El presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, cuestionó con su virulencia acostumbrada el adelantamiento de las elecciones legislativas que impulsa la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Afirmó que "es un acto de debilidad del Gobierno que va a generar más desconfianza en la población". De Angeli vociferó que "no se sabe cuál es la picardía, adónde quieren llegar", al tiempo que aseguró que "quieren confundir a la sociedad, como siempre, con algunas decisiones como ésta". El ruralista remarcó que "creo que quieren fortalecerse a partir de esta decisión, porque todos los días se les van los soldados. Si no logran la mayoría, quién sabe cómo va a terminar esto".


Daniel Scioli.


Juan Schiaretti.


Juan Manuel Urtubey.


Daniel Peralta.

Peronistas y aliados apoyaron la decisión

Todos unidos votaremos

La anticipación de las elecciones fue apoyada por los gobernadores alineados con la Casa Rosada. Argumentaron que es preciso concentrarse en superar la crisis.

Los gobernadores alineados con la Casa Rosada cerraron filas detrás de Cristina Fernández de Kirchner y avalaron de inmediato su decisión de llamar a votar en todo el país el próximo 28 de junio. Los mandatarios miembros de la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi), que la acompañaron en Rawson en el momento del anuncio, suscribieron un documento en respaldo a la convocatoria anticipada. "Entendemos que la crisis internacional con sus derivaciones hace necesario que todos los argentinos nos concentremos en tratar de mitigar sus efectos y aglutinar todos los esfuerzos", señalaron. Con argumentos similares, sumaron también su apoyo otros gobernadores peronistas.

"El anuncio de adelantamiento fue excepcional", dijo el santacruceño Daniel Peralta, que firmó el documento en apoyo a la decisión presidencial junto a Mario Das Neves (Chubut), Jorge Sapag (Neuquén), Migue Saiz (Río Negro) y Juan Manuel Urtubey (Salta).

"Es una sana decisión para nuestra democracia, para la Argentina, para la oportunidad de que el pueblo argentino se exprese en las urnas respecto de esta coyuntura", destacó el bonaerense Daniel Scioli en referencia a lo resuelto por la Presidenta. Dijo también que "es necesario que pongamos todo el esfuerzo pasadas rápidamente estas elecciones en todo lo que hace a la producción, al trabajo, a los temas de la vida cotidiana de los argentinos".

El sanjuanino José Luis Gioja también manifestó su acuerdo. "Es una cosa absolutamente práctica, ya que lo que necesitamos los argentinos es trabajar unidos para superar la crisis", expresó.

En el mismo sentido, el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, analizó que la anticipación de las elecciones "logrará evitar un estado de campaña permanente de aquí al mes de octubre con las consecuencias que eso genera". Y agregó que la decisión "revela también que el gobierno nacional siente su fortaleza en la gestión, más allá de los conflictos que suelen ocupar a la opinión pública".

"La gente quiere la unificación de las elecciones legislativas", aseguró el chaqueño Jorge Capitanich y afirmó que "el desdoblamiento implica costos y genera hartazgo en la sociedad". Opinó, además, que así se "permitirá tras las elecciones lograr un mayor consenso para trabajar en el impacto de la crisis internacional".

"Apoyamos la convocatoria de adelantar las elecciones en junio", declaró el gobernador de Mendoza, Celso Jaque, mientras que su par de La Rioja, Luis Beder Herrera, analizó que lo que resolvió la Presidenta "le hace muy bien a la democracia, porque se podrán tomar decisiones importantes y fundamentales para el país en el marco de esta crisis financiera".

"Hay que tratar de despolitizar el país lo antes posible, es lo mejor. Esto lo que va a conseguir es poder trabajar más tranquilos sobre los problemas y despolitizar este año", acompañó el tucumano José Alperovich. Además, apuntó que "el país no daba para aguantar hasta octubre solucionando el problema de esta crisis financiera mundial con la situación electoral".

El gobernador de Jujuy, Walter Barrionuevo, no desentonó: "Una decisión de esta naturaleza demuestra la vocación democrática de la Presidenta".

También el cordobés Juan Schiaretti acompañó al decisión presidencial: estimó que lo mejor es que el proceso electoral se desarrolle "lo más rápido posible para dedicarnos a unir todos los esfuerzos para afrontar la crisis económica global".

Conflicto docente en Río Negro

Marcha con incidentes

Un maestro y un policía resultaron heridos ayer, con cortes en la cabeza, durante una movilización de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (UnTER) que los docentes de Río Negro realizaron en Viedma, en el marco del paro ininterrumpido que realizan desde el 23 de febrero pasado. La marcha, que congregó a alrededor de mil trabajadores de la educación, se dirigió a la Casa de Gobierno provincial en pos de un objetivo principal enmarcado en el plan de lucha: hacer llegar a oídos del gobernador radical K, Miguel Saiz, la insatisfacción reinante por la falta de mejoras en el bolsillo de los educadores rionegrinos, que padecen el salario básico más bajo del país (440 pesos). Además, los maestros volvieron a cortar un tramo de la ruta 22, a la altura de la localidad de Chichinales, cercana al límite con Neuquén.

Los incidentes comenzaron cuando los 300 efectivos policiales, desplegados en el operativo dispuesto por las autoridades, intervinieron para evitar pintadas sobre el edificio gubernamental. Tras las refriegas en las que se arrojaron piedras y gases lacrimógenos, un policía y un manifestante resultaron heridos con cortes en la cabeza. Rápidamente, una ambulancia se acercó al lugar y brindó asistencia médica. El docente salió más dañado, pero sin consecuencias graves, y requirió algunos puntos de sutura.

Antes del incidente, alrededor de mil maestros movilizados pasaron por el Ministerio de Economía y por la Legislatura. Allí se agregaron los ocho delegados que, desde anteayer, permanecen en el Parlamento provincial solicitando apoyo para sus demandas. Dirigentes de ATE y Suteba acompañaron a la caravana. Por su parte, el secretario general de UnTER, Marcelo Nervi, llamó a los maestros a "movilizarse pacíficamente" y consideró nuevamente que "el gobernador Miguel Saiz es el principal responsable de la situación". Por su lado, el vicario del Obispado del Alto Valle, Jorge Fernández Paso, confirmó que la iglesia de Río Negro buscará mediar entre el gobierno y los maestros. Al respecto, reveló que "se ofreció esta facilitación del diálogo a través del espacio físico y de la presencia de un miembro de la Iglesia".

Righi aseguró que no recortó funciones a Garrido

"El podía intervenir"

"No le recorté a Garrido ninguna atribución", aseguró ayer el procurador general de la Nación, Esteban Righi, sobre la renuncia del fiscal de Investigaciones Administrativas (FIA) Manuel Garrido. El jefe de los fiscales convocó a una conferencia de prensa para defenderse de las acusaciones del funcionario saliente, quien denunció haber tenido que archivar "cataratas de expedientes" por el recorte de sus funciones. Righi argumentó que "él podía intervenir sin distinción en denuncias formuladas por él o por otras personas" y dijo no tener "la menor idea" de por qué renunció Garrido.

El centro de la polémica entre el ex fiscal y el procurador es la Resolución 147, dictada en noviembre pasado por Righi, que estableció que la FIA no tenía atribuciones para actuar en causas penales contra funcionarios públicos por corrupción en las que no se hubiera constituido desde el inicio.

Garrido se quejó de que la 147 le restó competencia para intervenir en hechos de corrupción y habló de los "obstáculos e infinitas zancadillas" que le pusieron para hacer su trabajo. Ayer, en su réplica, el procurador defendió la medida, considerándola necesaria para establecer un criterio en los casos en que los fiscales penales y el titular de la FIA tenían criterios distintos. El procurador reseñó que la 147 fue dictada a raíz de un conflicto en una causa contra el ex secretario de Finanzas Daniel Marx en el que intervinieron Garrido y el fiscal general ante la Cámara Federal Germán Moldes. "Que dos fiscales pidan dos cosas diferentes, como hacía Garrido, no existe en ninguna parte del mundo", sostuvo Righi.

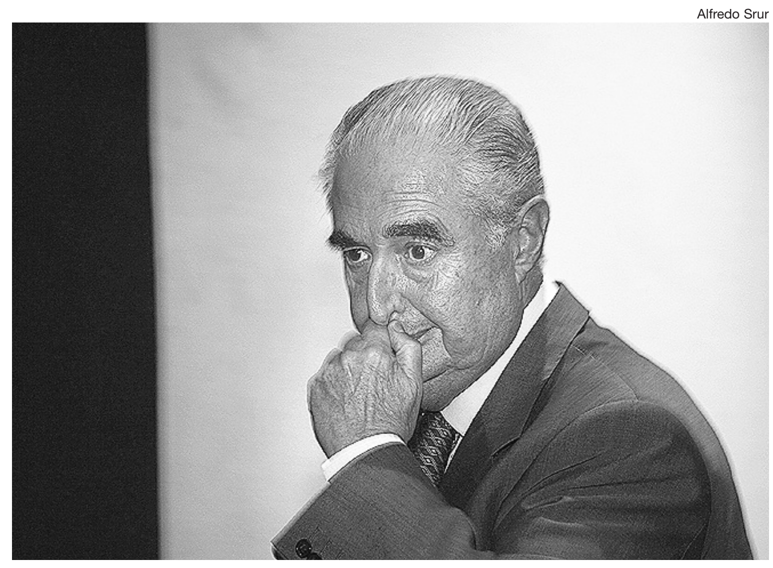
Para el procurador, el objetivo de la 147 fue establecer que el titular de la FIA "no puede actuar en paralelo y en forma contradictoria con otros fiscales". "Ninguna persona razonable puede predicar que hay que dejarle actuar en paralelo con otro fiscal haciendo cosas contradictorias. Si un alumno responde así una pregunta de ese tipo sería bochado", se defendió el procurador. Righi dijo incluso que no se esperaba la renuncia y que "hubiera preferido" que Garrido "se quedara".

La vacante dejada por el ex funcionario será subrogada desde el lunes por uno de los dos fiscales generales del organismo, José Luis Magnano o Guillermo Noailles, quienes lo secundaban.

Garrido había asumido en noviembre de 2003 al frente del organismo encargado de investigar hechos de presunta corrupción e irregularidades de funcionarios de la administración pública nacional. En estos años impulsó una serie de causas de repercusión, como las facturas truchas de Skanska, la actuación del secretario Guillermo Moreno en el Indec, el caso de la bolsa de dinero en el baño de la ex ministra de Economía Felisa Miceli, las declaraciones patrimoniales ante la AFIP de Néstor Kirchner y el manejo de la publicidad oficial por parte de Enrique Albistur. La última denuncia, que presentó antes de la renuncia, es contra la empresa Electroingeniería por el presunto pago de sobreprecios en el tendido de cables eléctricos en Santa Cruz.

La FIA depende de la Procuración General de la Nación; está integrada por su titular, dos fiscales generales y otros nueve fiscales de investigaciones administrativas. El reemplazante de Garrido subrogará el cargo hasta que se complete el proceso de selección de su sucesor. Para esto, la Procuración deberá abrir un concurso público y conformar una terna con los candidatos que hayan logrado el mejor desempeño. Posteriormente, uno de los postulantes será elegido por el Poder Ejecutivo, que propondrá su nombre al Senado para que dé su acuerdo.

Alfredo Srur



El procurador dijo que no tenía idea del motivo de la renuncia.

PAGINA|12 / SABADO 14 DE MARZO DE 2009

Cumbre de ministros del Grupo de los 20, con pronósticos sombríos

La crisis apura el paso

Los países más poderosos y los emergentes que integran el G-20, entre ellos Argentina, debaten en Londres salidas a la crisis. Las proyecciones son cada vez más pesimistas y obligan a acelerar definiciones. El rol del FMI y de las calificadoras.

Por David Cufré

Los ministros de Economía y Finanzas y los presidentes de los bancos centrales del Grupo de los 20, entre ellos los argentinos Carlos Fernández y Martín Redrado, iniciaron ayer en Londres las sesiones preparatorias de la cumbre de presidentes que tendrá lugar en esa ciudad el 1º y 2 de abril. Ante la agudización de la crisis, existe una creciente expectativa de que de ese encuentro empiecen a surgir respuestas concretas que sirvan para ponerle un piso a la caída. El escenario es cada vez más preocupante. El Fondo Monetario Internacional hizo saber informalmente a los ministros que revisará otra vez sus proyecciones para este año, entregando pronósticos todavía más pesimistas. Será la tercera corrección a la baja, con caídas más pronunciadas de los países centrales. El temor a caer en una fase de depresión económica global aceleró las discusiones de los funcionarios, según revelaron a **Página|12** fuentes oficiales.

Uno de los ejes de las discusiones es justamente el rol que se les asignará al FMI y a los demás organismos internacionales de crédito. El tema se debate en uno de los cuatro grupos de trabajo en que se dividieron las tareas. Todos parecen coincidir en que, tal como viene funcionando, el FMI no le sirve a nadie. También hay consenso en que necesita más recursos para asistir a los países en problemas. El gobierno de Estados Unidos ya expresó que hay que capitalizar al FMI. El problema es que todavía no hay acuerdo sobre si debe persistir el esquema de condicionalidades que aplica hasta ahora el organismo para conceder los préstamos de ayuda. Alemania y otros países europeos son los más inflexibles.

La posición argentina en la reunión viene siendo muy clara: el FMI tiene que auxiliar a los países sin inmiscuirse en decisiones internas de política económica. También reclama una reformulación de su estructura de funcionamiento, otorgando a los países en vías de desarrollo mayor poder de voto. Otra cuestión es qué hacer con la burocracia actual, identificada con la desregulación financiera y las políticas neoliberales que llevaron al mundo al actual estado de crisis.

En su intervención ante el cónclave de ministros, Carlos Fernández incorporó otros dos temas que ya se vienen debatiendo en el G-20 desde la última cumbre, de mediados de noviembre en Washington: el rol de las calificadoras de riesgo y el "combate" a los paraísos fiscales. En el primer caso, el ministro argentino enfatizó la importancia de crear mecanismos de control estatales que supervisen el funcionamiento de las calificadoras. Argentina fue víctima los últimos años de las arbitrariedades de esas empresas evaluadoras de riesgo, que les pusieron la misma nota a los títulos de deuda del gobierno nacional que recibían a mediados de 2001, cuando el país estaba a punto de caer en default. Fernández advirtió por "la falta de transparencia de los métodos de calificación".

A través de un comunicado, el Ministerio de Economía también indicó que el ministro planteó la necesidad de "combatir coordinadamente a los paraísos fiscales". Las sesiones de ministros terminarán hoy y se difundirá un documento con las conclusiones del encuentro.

AFP



Carlos Fernández, ministro de Economía, apuntó contra los paraísos fiscales.

Dónde más seguro que en EE.UU.

Lawrence Summers, asesor del área económica del presidente Barack Obama, buscó ayer tranquilizar a las autoridades chinas sobre sus activos depositados en el país. El consejero estadounidense aseguró que Washington es un "celoso guardián del dinero invertido". La declaración responde a la preocupación que expresó el premier chino Wen Jiabao sobre la "seguridad" de los activos. Más temprano, Summers consideró que el programa del gobierno parece haber estabilizado los gastos de consumo, componente clave para el crecimiento. El portavoz de la Casa Blanca, Rober Gibbs, agregó que "no existe colocación más segura en el mundo que invertir en Estados Unidos".

Flexibilizan el secreto bancario

Temor en el paraíso

Los países que engruesan la lista de paraísos fiscales comienzan a ceder a las presiones del G-20 para que flexibilicen su secreto bancario. Ayer Suiza, Austria y Luxemburgo anunciaron que levantarán esa restricción para eventuales investigaciones fiscales. Estos se suman a otros tres que anteayer tomaron la misma decisión: Andorra, Liechtenstein y Bélgica. Por su parte, el principado de Mónaco manifestó estar dispuesto a seguir el "movimiento general de transparencia". Según un estudio de la organización Oxfam, el envío de dinero a estos paraísos off-shore contempla una pérdida de hasta 124.000 millones de dólares anuales en concepto de impuestos para los países en desarrollo.

Acorralados por las principales economías del mundo –primero fue Estados Unidos y luego la Unión Europea–, los paraísos fiscales aceptaron cooperar en las investigaciones de lavado de dinero dando a conocer los nombres de los propietarios de sus cuentas. De esta manera, los bastiones del secreto bancario en Europa han cedido sucesivamente a la presión de Washington y Bruselas, que amenazan a esos países con inscribirlos en una "lista negra" según los criterios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE).

Suiza, la primera plaza mundial en administración de fortunas, se alineó con las normas de la OCDE en materia de ayuda administrativa. Tras resistir a los ataques a su legislación, se ha comprometido a reforzar el intercambio de información con otros países, "caso por caso" y bajo una "demanda concreta y justificada", según anunció ese gobierno. Las autoridades suizas alertaron que rechazarán "toda transmisión automática de datos", ya que la "esfera privada de los clientes sigue protegida de las miradas externas".

Austria también accedió a "suministrar informaciones bancarias si se le presentan sospechas justificadas y argumentadas, incluso si no hay un proceso penal", declaró el ministro de Finanzas, Josef Pröll. Sin embargo, al igual que Suiza, no modificará su legislación sobre el secreto bancario. Lo mismo hará Luxemburgo. Finalmente, Mónaco se declaró "dispuesto a aumentar su cooperación en el ámbito de la lucha contra el fraude fiscal, conforme a los criterios internacionales", según afirmaron las autoridades del gobierno.

El movimiento hacia una mayor cooperación se aceleró anteayer, luego de que Liechtenstein y Andorra, inscriptos junto con Mónaco en la lista de paraísos fiscales que no cooperan con la OCDE, anunciaron que levantarían el secreto bancario.

El tema de los paraísos fiscales se convirtió en prioridad en la reunión preliminar del G-20, en Londres. En el primer día de encuentro, la organización británica Oxfam presentó las conclusiones de su informe a la par del encuentro de ministros de Economía y Finanzas, que se realizará en West Sussex, al sur de Inglaterra.

El presidente

Obama

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, llamó ayer a la presidenta Cristina Kirchner para intercambiar opiniones sobre la crisis financiera mundial y lo que se discutirá en las cumbres en las que coincidirán durante abril: la del G-20, en Londres, y la de las Américas, en Trinidad y Tobago. "Veo una actitud diferente en Obama de la que veíamos en anteriores administraciones de Estados Unidos", festejó la Presidenta en la evaluación posterior sobre el contacto.

La comunicación duró alrededor de media hora. Cristina Kirchner hizo luego un relato de la conversación en un contacto que mantuvo con la prensa en Chubut.

■ "La verdad que fue una charla muy interesante, casi media hora estuvimos intercambiando opiniones sobre las dos cumbres, tanto la del G-20, como la que va a tener lugar en Trinidad y Tobago, como Cumbre de las Américas."

■ En ese sentido, dijo que hubo "realmente mucha coincidencia en cuanto a la necesidad de establecer una cooperación y una articulación en todo lo que hace a financiamiento internacional".

La Presidenta explicó que hizo algunos planteos a Obama sobre qué orientación deberían tener las medidas globales que se tomen para salir de la crisis económica.

■ "Yo planteé la necesidad –y él coincidió totalmente conmigo– de restablecer la demanda global, porque tenemos un problema grave: la gente que ha perdido el trabajo, la destrucción de los puestos de trabajo. Todo eso hace una contracción absoluta de la demanda, que es lo que mueve el consumo, y el consumo es el capitalismo, en definitiva."

■ "También le planteé que veía demasiado fondeo de bancos, que no

Biden estará en Chile

El gobierno de Chile confirmó que el vicepresidente de Estados Unidos, Joseph Biden, el primer ministro británico, Gordon Brown, y el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, viajarán a Viña del Mar para participar el 27 y 28 de marzo de la Cumbre de Líderes Progresistas. Allí estarán también, junto a la anfitriona Michelle Bachelet, los presidentes de Argentina, Cristina Kirchner; de Brasil, Lula da Silva, y de Uruguay, Tabaré Vázquez. El lema del encuentro será "Una respuesta progresista a la crisis global". Biden también viajará a Costa Rica, a las reuniones preparatorias que Centroamérica realizará de cara a la Cumbre de las Américas de abril, en lo que será la presentación de Barack Obama en la región. El jueves pasado, en Washington, el secretario de Estado adjunto para América latina, Thomas Shannon, aseguró que Estados Unidos acudirá a ese encuentro con presidentes de la región con "un espíritu de igualdad" y "dispuesto al diálogo". En plan de halagos, consideró que la región podía jugar un plan importante en la resolución de la crisis.

norteamericano llamó a Cristina Kirchner

está al teléfono

tenían resultado concreto en restablecer el nivel de consumo de la sociedad. Le planteé la necesidad de diseñar instrumentos, primero que puedan restablecer la confianza de la gente en que no va a perder el empleo; en segundo término el tema del endeudamiento para poder seguir consumiendo."

Cristina Kirchner contó que le dio al presidente norteamericano el ejemplo de lo que había sucedido en el país en 2001. "En la Argentina, cuando uno ve en Estados Unidos que se ejecutan hipotecas por millones y la gente termina viviendo en carpas, dice esa persona ya no consume más", relató. En ese sentido, le mencionó "la necesidad y lo importante que es el restablecimiento de la economía norteamericana. Primero, en la medida en que es moneda de reserva el dólar y, fundamentalmente, el hecho de que 300 millones de personas constituyen el 25 por ciento del PBI mundial".

Las coincidencias, sostuvo la Presidenta, alcanzaron la necesidad de reformular los organismos de crédito internacionales, un reclamo del gobierno argentino durante las últimas cumbres.

Añadió que "él concretamente planteó una mayor participación de las economías emergentes en este sentido y que tenía mucho interés en trabajar junto a nosotros".

La versión que dio del diálogo la Embajada de Estados Unidos se ajustó bastante al relato presidencial. Según ambas versiones, el contacto cerró con Obama agradeciendo el "liderazgo" argentino en la región en lo que se refiere a la lucha contra el terrorismo internacional. También, un clásico, la colaboración que presta el país en la recuperación de Haití, donde desde hace tiempo integra una fuerza de paz internacional.

La Presidenta no ocultó su alegría por el llamado. Sobre todo, explicó, porque la posición de Obama de darles mayor preponderancia a las economías emergentes –y en especial a la Argentina– coincide con las realizadas por el Foreign Office británico días atrás.

Según las versiones de uno y otro lado, Obama y Cristina Kirchner no hablaron de la posibilidad de reunirse en las cumbres en las que coincidirán el mes que viene. Por lo pronto, el norteamericano recibirá hoy en la Casa Blanca al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, que le adelantará algunos de los planteos de la región (*ver página 18*).

AFP



Barack Obama ayer se comunicó nuevamente con Cristina Kirchner.

Encuentro en San Pablo

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estará el jueves y el viernes de la semana que viene en San Pablo para reunirse con el presidente Lula da Silva y con empresarios de ambos países, según comunicó el canciller Jorge Taiana. "Se ha estado trabajando desde hace meses en lo que es la Semana Argentina en San Pablo, que culminará con la visita de la Presidenta el jueves y viernes que viene", confirmó el canciller luego del cierre del encuentro de embajadores, ayer, en el Palacio San Martín. En la relación bilateral con Brasil "estamos trabajando" para "ver las formas de ayudarnos mutuamente para enfrentar una situación compleja". Sobre esa relación comercial, el canciller puntualizó que "estamos viviendo una crisis mundial de enorme envergadura, y ante eso obviamente hay que reaccionar como país, con los socios, hay que ver las formas de ayudarnos para enfrentar una situación compleja". Funcionarios argentinos y brasileños se reunieron el jueves en la Cancillería y quedaron en continuar los contactos pero por sectores.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Verde obsesión

La evolución del tipo de cambio está siendo administrada por el Banco Central con el respaldo de unos 47 mil millones de dólares. El ajuste casi diario de uno o dos centavos ha ido acompañando los movimientos de la moneda del principal socio comercial, el real brasileño, y de uno de los principales commodities de exportación, la soja. El sector privado podría considerar esta estrategia como una importante herramienta de previsibilidad de una política económica que alienta las exportaciones y protege el mercado interno de las importaciones. Sin embargo, para industriales y empresarios del campo esa corrección pausada es insuficiente. Reclaman una devaluación mayor, con un ajuste inicial contundente, despreciando los costos sociales, de expectativas económicas y sobre los precios internos que provocaría esa medida en el contexto de una crisis global. Esa exigencia no generaría tanta inquietud si no fuera que el precio del dólar tiene históricamente una destacada influencia en el escenario económico argentino que excede el ámbito productivo. El billete verde se ha convertido en una obsesión, refugio de los grupos sociales con excedentes que ante cualquier alerta fugan de la moneda doméstica. El padecimiento de crisis recurrentes desde mediados de los '70 ofrece una respuesta tranquilizadora sobre esa compulsión dolarizadora. Pero no todos los países que enfrentaron descalabros macroeconómicos en las últimas décadas, como Brasil, responden de ese modo neurótico. Se trata de una particularidad argentina que requiere de análisis que superan el estrecho campo de la economía. Argentina es el país de ingreso medio con más dólares en billetes circulando en su plaza doméstica en relación con su población. A través de métodos indirectos, el FMI estimó en un cálculo conservador que la cantidad de dólares físicos en este mercado supera los 25 mil millones. Sólo en Rusia circula un monto mayor con más de 40 mil millones, pero con una población que es tres veces más grande.

Esta característica de la economía local reduce los márgenes de libertad de la política económica, y en un escenario de incertidumbre facilita la presión del poder para acrecentar sus márgenes de ganancia vía una devaluación. El dique de las reservas internacionales en el Banco Central constituye una inédita defensa teniendo en cuenta los antecedentes de las debacles cambiarias de las últimas décadas. Sin esos dólares en las arcas de la autoridad monetaria, el lobby industrial y agropecuario ya hubiera convocado con rentable satisfacción a una nueva crisis cambiaria para deprimir sus costos laborales a través de la licuación de los ingresos de los trabajadores. El debate alrededor del tipo de cambio resulta ilustrativo acerca de cuál es la tasa de ganancia y qué tipo de distribución de ingresos exige el poder económico para sus negocios en el país. Además, revela la escasa vocación inversora del empresariado local para incrementar la competitividad de su producción sin necesidad de pretender obtenerla siempre con un peso hiperdepreciado.

Para abordar ese debate que en años electorales se intensifica, y que con la crisis internacional se acelera, se requiere analizar la evolución del tipo de cambio en un período más largo que el de uno o dos años. El índice de tipo de cambio real multilateral que elabora el Banco Central brinda interesantes elementos para comprender el actual estado de la paridad cambiaria. En especial, para eludir las trampas que inducen a caer en el seguimiento de la cotización nominal para sentenciar que el dólar está atrasado. También para rechazar el engaño que inducen dirigentes de la UIA de tomar como referencia de la existencia de retraso cambiario la devaluación brasileña desde el valor de 1,57 real por dólar de mediados del año pasado, cuando esa cotización fue el pico máximo de apreciación de esa moneda. La extraordinaria fuga de capitales del país *investment grade* provocó la devaluación que impulsó el real a los actuales niveles de 2,30, valor que es el mismo del promedio de 2005.

El índice tipo de cambio real multilateral mide el precio relativo de los bienes y servicios de nuestra economía respecto de los de un grupo de países con los cuales se realizan transacciones comerciales. A diferencia de los tipos de cambio real bilaterales, el tipo de cambio real multilateral mide el valor real del peso en relación con las monedas de los principales socios comerciales de Argentina. La ponderación de cada socio dentro del índice refleja su participación en el comercio total (exportaciones más importaciones) del país. Este índice tiene en cuenta las fluctuaciones de las monedas y de los precios de los socios comerciales y es, por lo tanto, una medida amplia de la competitividad del peso.

El último informe del BCRA destaca que el índice de tipo de cambio real multilateral se incrementó en un 1,5 por ciento en enero con respecto al mes anterior. "Es decir, el peso se depreció en términos reales con relación a la canasta de monedas de los socios comerciales que componen el índice", explica la entidad conducida por Martín Redrado. Para agregar que "por otra parte, el tipo de cambio real multilateral se encuentra un 7,6 por ciento por debajo del valor de igual mes del año pasado y es un 104,9 por ciento mayor al promedio alcanzado en la convertibilidad". El siguiente cuadro del tipo de cambio bilateral ofrece una perspectiva más equilibrada frente a los lamentos industriales y la escasa rigurosidad de los economistas de la city:

	1999-2001	enero 2009	diferencia
	promedio		*en %*
Brasil	105,7	253,9	140,3
Euro	101,6	268,6	164,4
EE.UU.	95,2	184,8	94,1

Esto implica, por ejemplo en relación con Brasil, que la actual paridad cambiaria ubica al peso todavía en una situación de fuerte depreciación, lo que debería brindar también una considerable competitividad. Si no la tiene la producción local, el problema se encuentra en otro lado que no es el tipo de cambio (financiamiento, productividad, vocación inversora). Para realizar una observación aún más fina de esas cifras, que revelan que la megadevaluación de salida de la convertibilidad todavía brinda margen de competitividad, se puede recortar el tipo de cambio en unos 25 puntos de la diferencia entre el IPC-Indec y las estimaciones privadas de precios en los últimos dos años. Aun así el tipo de cambio se ubica por encima del vigente durante la década del noventa.

La necesidad de un tipo de cambio real competitivo no es el centro de la discusión, sino el ritmo y la intensidad del ajuste. El Gobierno ha acelerado la corrección de la paridad para continuar con esa política de peso depreciado. Pero el lobby devaluador quiere más. Pretende regresar a una ecuación económico-financiera similar a la de la salida de la convertibilidad, con una cotización que permitiría registrar ganancias extraordinarias como las que ha brindado la megadevaluación. A esta altura se sabe que un ajuste cambiario provoca una fuerte transferencia de ingresos en contra de los sectores de ingresos fijos.

En el anexo metodológico que explica cómo se elabora el índice tipo de cambio real multilateral, los técnicos del BCRA señalan que "si bien es práctica común en nuestro país mirar la evolución del dólar estadounidense respecto del peso como consecuencia de la conocida historia inflacionaria, las fluctuaciones del dólar y de la inflación estadounidense explican sólo una pequeña parte de los cambios en la competitividad de la economía argentina". Precisan que "los bienes comerciados con Estados Unidos representan un porcentaje relativamente bajo del comercio total de Argentina (17,6 por ciento en 2004 y 15,5 por ciento si se excluye a los bienes básicos)". Para concluir que "por ello, los cambios del valor del peso contra las monedas de los restantes socios comerciales y las inflaciones de éstos también deben ser tenidos en cuenta para evaluar la competitividad de la economía argentina".

Los escenarios de incertidumbre, en este caso por el impacto de la crisis global, brindan la oportunidad para que los sectores con más poder ejerzan una mayor presión para conseguir beneficios y recursos a través de políticas públicas. Bajo la amenaza de una caída del nivel de actividad y en consecuencia del empleo, el lobby devaluador se hace presente aunque la caída del comercio internacional por la crisis no garantiza que un dólar caro mejore el comportamiento de las exportaciones. El Gobierno, por propia convicción acerca de la necesidad de un tipo de cambio real competitivo, avanza en el ajuste de la paridad, pero debe transitar el estrecho desfiladero de una sociedad que vive con la verde obsesión. Neurosis que el poder económico sabe cómo jugarla a su favor.

azaiat@pagina12.com.ar



Los temas que

Hay

Por Fernando Krakowiak

La Mesa de Enlace continuará en las próximas semanas jugando a dos puntas. Su apuesta de máxima es lograr la eliminación de las retenciones en granos y carnes y la apertura total de los mercados de exportación. Eso es lo que repiten cada vez que tienen oportunidad. Sin embargo, saben que será muy difícil lograrlo y no quieren que la lucha quede planteada en términos de todo o nada. Por lo tanto, al mismo tiempo buscan mantener la negociación con el Gobierno para ir obteniendo concesiones menores, como las acordadas durante los últimos martes.

Hasta el momento, lograron la eliminación de las retenciones a los lácteos, subsidios a los tamberos, un aumento en el precio de referencia del trigo destinado al mercado interno (13,5 por ciento), la reducción del encaje que se les exige a los frigoríficos para exportar (de 75 a 65 por ciento), un incremento en la cuota anual de exportación de carne (60 mil toneladas extras), la agilización de los expedientes sobre emergencia agropecuaria y medidas puntuales para las economías regionales. Lo que sigue es un detalle de algunos temas que aún se están negociando:

■ **Precios de referencia del kilo vivo.** Tanto la reducción del encaje como la ampliación de la cuota de exportación tienen como objetivo generar una mayor demanda para que aumente el precio que recibe el productor por el kilo vivo. Sin embargo, los ruralistas afirman que esas reformas deben ir acompañadas de una modificación de la resolución 38 de la Secretaría de Comercio Interior, que establece los precios de referencia. En la actualidad, la mayoría de las operaciones se están cerrando por encima de los valores establecidos en marzo del año pasado, pero la vigencia de la norma le otorga a Guillermo Moreno la posibilidad de sancionar a los frigoríficos cuando le quiera poner un freno a la escalada. De hecho, la Mesa de Enlace denunció que ya había comenzado a presionar a los industriales cuando los precios en el Mercado de Liniers empezaron a subir.

■ **Plazos de exportación.** La resolución 543 de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) establece 45 días para efectivizar la venta de granos al exterior una vez que se aprueba la declaración jurada y extiende el plazo hasta 180 días si los exportadores pagan las retenciones dentro de los cinco días hábiles posteriores a la aprobación de la declaración. Los productores reclamaron el martes que se vuelva al plazo de 365 días, pues aseguran que de esa forma se recuperará el mercado a término, que permite pactar contratos a un año y obtener financiamiento. El Gobierno respondió que está dispuesto a ceder, pero con la condición de que realicen el pago anticipado de la retención. Los dirigentes rurales afirman que esa concesión no les sirve porque muy pocos tienen la espalda financiera para pagar el 35 por ciento de impuesto sobre un producto, si se toma el ejemplo de la soja, que recién podrían llegar a vender un año después.

■ **Cartas de porte.** La Mesa de Enlace afirma que el nuevo sistema

negocian los ruralistas cuando no hablan de derechos de exportación y apertura de mercados

vida más allá de las retenciones

Aunque se muestra dura luego de la negativa oficial a bajarle el impuesto a los granos, la Mesa de Enlace quiere seguir dialogando con el Gobierno porque le sirve para obtener concesiones menores. Qué pide ahora.

Ezequiel Pontoriero



Carlos Garetto, Mario Llambías y Hugo Biolcati esperan poder volver el martes al Ministerio de la Producción.

les está generando inconvenientes a los productores y tiene razón. Uno de los problemas surge al momento de solicitar el Código de Trazabilidad de Granos (CTG). El productor debe pedirlo por celular o Internet al momento de cargar el camión para incluirlo en la carta de porte y despachar el envío, pero en algunas zonas los celulares no captan la señal y tampoco hay Internet. Otro problema surge por la imposibilidad de realizar traslados de granos por cuenta y orden de un tercero. Por ejemplo, antes un productor enviaba los granos al puerto y si éstos eran rechazados por estar húmedos la propia cerealera los trasladaba en nombre del productor a una planta acondicionadora donde eran secados. Ahora quien tiene que hacer eso es el dueño de los granos pidiendo un nuevo CTG, lo cual complica muchísimo el traslado porque el productor no se encuentra en el puerto sino en su pueblo. El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y el presidente de la Oncca, Emilio Eyras, tomaron nota de estos reclamos y la semana pasada les adelantaron a los representantes de las bolsas de cereales que introducirán reformas.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Minoritarios y poderosos

La presidenta Cristina Fernández calificó como "minoritarios y poco inteligentes" a sectores económicos que, aseguró, se oponen a un modelo de inclusión social y redistribución del ingreso. Desde Chubut, Cristina señaló que "defender convicciones, defender inclusión social presupone muchas veces molestar o afectar intereses minoritarios pero poderosos a la hora de tomar decisiones". Y agregó que, mirando a las sociedades desarrolladas, se ve que no entender la importancia de la inclusión social para el desarrollo económico, son planteos que "además de minoritarios y poderosos, muchas veces son poco inteligentes". El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, se mostró en cambio más conciliador, al pedir que primen "la responsabilidad y el sentido común" en las discusiones de la dirigencia agraria con el Gobierno. Y anticipó que su actitud será "empujar para que haya cada vez más mesa" de diálogo. "Si no alcanza con los martes, que haya miércoles, jueves; el país necesita que se produzca y se trabaje", reclamó.

Procesaron a dos ex funcionarios del Indec

Acusan de fraude a dos desplazados

El juez federal Ariel Lijo ordenó ayer el procesamiento de la ex directora del Indice de Precios al Consumidor Graciela Bevacqua, y su ex colaborador Luciano Belforte, jefe de la oficina de Ingresos, por "fraude en administración pública". Bevacqua, enfrentada con el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, había sido desplazada del organismo estadístico a fines de enero de 2007. La razón del procesamiento de los ex funcionarios fue que Belforte había firmado presentismo y horas extra mientras estaba de vacaciones en Brasil. Según fuentes judiciales, esta irregularidad había sido autorizada por Bevacqua.

La renuncia forzada de la ex funcionaria fue uno de los detonantes del conflicto del Indec. Su desplazamiento fue considerado como la primera avanzada de los funcionarios que responden a Guillermo Moreno en el instituto de estadísticas oficial, a comienzos de 2007.

Bevacqua dirigía el IPC desde 2001. Los abogados de la ex funcionaria calificaron la causa como una persecución "por haber sido disfuncional a los intereses perseguidos, es una forma de represalia para intentar disciplinarla". Fuentes judiciales buscaron desvincular el procesamiento con la situación del Indec y señalaron que, más allá de toda cuestión política o de venganza, "hace un año y medio que está la causa, se hicieron todas las pruebas que solicitaron y no pudieron dar

Bevacqua dirigió el área de precios hasta enero de 2007. Ella y un ex colaborador fueron procesados por "fraude".

ninguna explicación. La irregularidad fue comprobada, Belforte se fue de vacaciones un mes a Brasil dos años seguidos, en 2006 y 2007, y en ninguno está registrado".

Respecto de la acusación, los abogados defensores señalaban que la tarea de certificar y controlar las presencias correspondía al área de recursos humanos. Pero desde el juzgado precisaron que "lo que hicieron es muy sencillo, la planilla de Belforte está firmada y certificada por Bevacqua, él era colaborador directo, trabajaba en su oficina y cobraba todas las horas extra mientras estaba de vacaciones". El monto por el que defraudaron al Estado no supera los 7 mil pesos. El paso siguiente será la apelación de los procesados.

Mientras tanto la causa contra la intervención en el Indec continúa sin cambios. En enero el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, que tiene a su cargo el expediente sobre la alteración del índice de precios, señaló a este diario que no existen procesados ya que no se pudo probar ningún delito. "Como no hay ninguna normativa legal que establezca el modo en que se debe hacer el relevamiento de datos, difícilmente pueda haber una violación de alguna normativa", explicó el juez, que agregó que "desde el punto de vista penal, podría haber violación de secreto, quizá de algún funcionario del Indec, pero no de (Guillermo) Moreno, porque no forma parte del organismo", explicó Canicoba Corral.



Molinos de cocaína

Un cargamento de 450 kilos de cocaína, valuado en 11 millones de euros, camuflado en un embarque de molinos de viento enviado desde la Argentina, fue secuestrado ayer en el puerto de Valencia, España. La partida se suma a otra, de 600 kilos, que había sido detectada el 26 de febrero en Madrid. En ambos casos se trataba de molinos de viento exportados por una empresa que tiene la sede en la provincia de Córdoba. En el operativo participaron las aduanas y las policías de la Argentina y España. La orden fue dada por el juez federal de Córdoba Alejandro Sánchez Freire. El primer operativo, denominado Ciclón por la policía española, incluyó la detención de once personas, entre ellas un jugador de fútbol y al menos dos ex representantes de futbolistas cuyos nombres se mantienen en reserva. La banda era liderada por españoles, pero la integraban también dos serbios y un peruano. La directora de la Aduana Argentina, Silvina Tirabassi, dijo que la cooperación con España "fortalece el combate al narcotráfico".

Aclaración por un funcionario

El Ministerio de Ambiente y Espacio Público porteño informó que Jorge Cristian Polini, quien fue designado como administrador de la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP), no fue desplazado de su cargo en la Dirección de Compras y Contrataciones en el marco de denuncias por irregularidades (como se informó en este diario), sino que "dejó ese cargo por propia voluntad, para desempeñarse en la Dirección de Reciclado de este ministerio". Polini fue mencionado en una nota donde se da cuenta de una denuncia contra la UCEP por su actividad en desalojos administrativos de edificios tomados y expulsiones de personas en situación de calle.

Plan Nacional de Enfermería

La Cámara de Diputados de la Nación le dio media sanción al Plan Nacional de Desarrollo de la Enfermería. El proyecto, que había sido presentado por la ministra de Salud, Graciela Ocaña, prevé financiamiento para la formación de 45 mil enfermeras para el año 2009. "Nuestra tarea y todo nuestro esfuerzo, en las vísperas del Bicentenario, se orienta a la construcción de un sistema de salud que no sólo mejore los guarismos en materia de equipamiento e infraestructura, sino que no escatime recursos en la optimización de la calidad y la personalización de la atención", aseguró Ocaña después de conocerse la aprobación.

Una instalación para promover la recuperación de residuos

Cartones por los cartoneros

La actividad es desarrollada por un grupo de arquitectos españoles en distintos puntos de Buenos Aires. Quieren promover el cooperativismo entre los cartoneros y crear conciencia sobre la utilización de los residuos que se producen.

Alejandro Leiva



Los integrantes de Basurama, ayer, con su instalación frente a la Reserva Ecológica.

"¿Qué hacen?", preguntó Carlos, atraído por las figuras geométricas de cartón que sobre la vereda de la Costanera Sur un grupo de jóvenes intentaba convertir en estructuras más elaboradas. Detuvo su carro, pero no se acercó mucho. Fue un integrante de Basurama, una organización española que desembarcó en la Argentina para llevar adelante el proyecto "Todos somos cartoneros", el que le explicó al del carrito cómo venía la mano. Justo a él, que hace más de ocho años que vive de lo que recoge de la basura de otros. "Son estructuras que pondremos en la vía pública para que la gente tome conciencia de que los residuos que producen pueden utilizarse para muchas otras cosas y, de paso, les damos esto", comentó Benjamín Castro y le ofreció a José un ejemplar de *Cartón y más*. Se trata de "una guía para concientizar a los que viven de esa actividad de la importancia de organizarse en cooperativas". José la guardó entre una silla de plástico rota y unos pedazos de chapa que había juntado durante el día. "¡Uh! Mirá vos. Buenísimo, gracias", le respondió, mientras seguía su ruta.

"Todos somos cartoneros" es el proyecto pivote de una serie de ideas que el colectivo de arquitectos españoles Basurama planea concretar en Buenos Aires, con un doble objetivo. Por un lado, las estructuras de cartón y la guía –elaborada en conjunto con la cartonería e imprenta Eloísa Cartonera, manejada por los propios recolectores– apuntan a "sensibilizar" a las personas respecto del trabajo de los cartoneros: "Son ciudadanos que desempeñan un rol importantísimo en la sociedad, que es el del reciclado de residuos. Pretendemos dignificar un trabajo que es muy subvalorado en la sociedad", remarcó Castro. Por otro, intentan hablarles a los mismos cartoneros y fomentar en ellos el cooperativismo, "incitarlos a que se reúnan para poder, así, defender mejor su trabajo", sostuvo.

El "gancho" de la actividad son las figuras geométricas gigantes que los arquitectos de Basurama construyen con cartón cedido por la cooperativa de cartoneros El Ceibo e instalarán en distintos puntos de la ciudad. El primer intento fue ayer en Costanera Sur. Le seguirán Caminito, en La Boca, el domingo, y luego en Plaza de Mayo y Plaza Houssay.

¿Es arte o arquitectura? "Un poco de ambas", respondió Castro a la pregunta de **Página|12**. "Somos arquitectos, pero esto no escapa al arte. Además, invitamos al público a interactuar en el armado de las estructuras. Es una creación colectiva", concluyó.

A Eloísa Cartonera y El Ceibo se suman el colectivo multidisciplinar Rally Conurbano y la agrupación de arquitectos A77 en el cúmulo de organizaciones con las que Basurama, a través de la Agencia de Cooperación Internacional Española y su Centro Cultural, tendió un puente para desarrollar Residuos Urbanos Sólidos, la propuesta que le dio nacimiento en su país, en estas tierras. "Los residuos que una sociedad genera definen su comportamiento, su nivel cultural. Proponemos un cambio en los hábitos de las sociedades respecto de su propia basura", señaló Castro.

Para ellos, "que la gente comprenda y tome conciencia de la importancia que tiene" la separación de los residuos –labor que da vida a la actividad de los cartoneros– es "una vía de maduración del cuerpo social", explicó. En Buenos Aires –también estarán en Córdoba– el proyecto se canalizó a través de los recicladores urbanos, pero en otros países de América latina, como República Dominicana, donde ya estuvieron, así como en Uruguay, Paraguay y Chile, "toma formas completamente distintas", confió.

Informe: Ailín Bullentini.

Opinión Por Mariana Carbajal

La otra "inseguridad"

Se llamaba Romina Gélvez. Tenía 22 años. Murió ayer en el Hospital Español de Mendoza. Estaba con muerte cerebral desde el domingo. La desesperación frente a un embarazo no deseado la empujó el viernes 6 a recurrir a una curandera del barrio La Gloria, en el departamento de Godoy Cruz, para que le practicara un aborto. El procedimiento no fue seguro: hubo una sonda de por medio. Llegó al Hospital Paroissien, de Maipú, con un cuadro infeccioso crítico. Nunca se recuperó. Romina no tuvo los 3000 o 4000 pesos que se requieren para acceder en la Argentina a un aborto seguro. Clandestino, sí, pero seguro. No fue el único caso fatal en la misma semana. La penalización del aborto está matando a las mujeres pobres. Pero de esa "inseguridad" que impacta exclusivamente en cuerpos femeninos, pobres, silenciosos, los grandes medios de comunicación no se hacen eco. Esas muertes, evitables todas, no importan.

Esta semana se habló y mucho desde algunas pantallas de TV y desde la tapa de ciertos diarios de otras muertes. Mucho se amplificó la "seguidilla" de policías bonaerenses asesinados en enfrentamientos con delincuentes: cuatro en 22 días, cuando en todo el 2008 habían caído ocho.

En los últimos 22 días murieron también cuatro mujeres por las consecuencias de abortos inseguros, pero de esa "inseguridad" se habla poco y nada: Romina Gélvez falleció ayer. Ana Machuca, el martes, en Reconquista, Santa Fe. Perla, 24 años, empleada de una empresa de limpieza, el 21 de febrero, en Rosario y un día antes, el 20, en esa misma ciudad, Carina, 30, madre de tres nenes, trabajadora doméstica. Y antes que ellas, en lo que va de 2009, el aborto inseguro mató a María Soledad Villagra, de 25 años, en Catamarca –fue el 7 de enero–, y a Soledad Mendoza, de 21 años, en Santiago del Estero, el 4 de ese mes, Y a Sofía Viviana Juárez, de 19 años, en una pequeña localidad del norte santiagueño, el 12 de enero. Y unos días antes quedó al borde de la muerte, sin útero ni ovario, una niña de 12 años en Mendoza, en el Hospital Lagomaggiore.

La lista va a continuar. En promedio, son asesinadas por el aborto inseguro alrededor de un centenar de mujeres de escasos recursos, de barrios humildes, como Ana Machuca, que tenía 28 años y una infección generalizada cuando llegó al Hospital de Reconquista. La situación extrema de enfrentar un embarazo que tampoco quería la llevó a introducirse una aguja de tejer. Ella solita. Cuando la vieron los médicos, el cuadro infeccioso era ya irreversible.

¿Cuándo va a resonar en las pantallas y los micrófonos de las radios el dolor de las madres y los hijos de estas mujeres que ya no están? Sus muertes podrían haberse evitado: con campañas de difusión masivas que informen que es un derecho acceder a anticonceptivos gratuitos en centros de salud de todo el país, con stock permanente de métodos y consejería en salitas y hospitales, con educación sexual en todas las aulas, con una política que no penalice a las mujeres que deciden abortar como último recurso, con servicios de aborto seguro y gratuito.

Está demostrado que la penalización no evita que las mujeres aborten. Lo hacen igual, con graves riesgos. De esa "inseguridad" pocos hablan. ¿Cuántas Rominas más tendrán que morir hasta que legisladores y funcionarios que deben pensar en el desarrollo de políticas sanitarias lo comprendan?

El impacto energético de la variación del huso que termina hoy en el este

Las cuentas del horario veraniego

Por Cledis Candelaresi

Esta noche, en Capital y provincia de Buenos Aires, más otros diez distritos, habrá que retrasar una hora el reloj. Aquí, un análisis sobre el buscado efecto de reducir el consumo de energía. La extensión de la jornada de luz y los otros factores en juego.

A las 24 de hoy, los argentinos ubicados en las provincias orientales del país ganarán una hora en virtud de atrasar los relojes hasta las 23, reteniendo algo del sábado. Más allá del discutido impacto en el biorritmo que tiene la modificación periódica del huso horario, la gran duda es en qué medida esta alteración honra el afán económico de consumir menos energía. Los registros estivales arrojan poca luz sobre el tema: el consumo global viene cayendo, fundamentalmente por la menor actividad económica y es muy difícil discriminar cuánto de ese retroceso corresponde a la extensión de la jornada de luz.

Los habitantes de Buenos Aires, Chaco, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Formosa, Misiones, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán y la Capital Federal atrasarán sus relojes una hora. A diferencia de lo que sucedió hasta el segundo domingo de octubre del año pasado, cuando todo el país se regía por un huso único, a partir de la medianoche del domingo San Luis, que no había atrasado el reloj, sí lo hará esta vez, con lo que tendrá 60 minutos menos respecto del resto de las provincias.

Durante febrero, en plena vigencia del horario veraniego, en todo el país se consumió un 5,6 por ciento menos electricidad que en ese mismo mes del año anterior y un 9,3 por ciento menos que en enero. Desagregada, la información permite otras observaciones, aunque siempre en un contexto de declinación del consumo y consiguiente menor presión del sistema eléctrico: ningún registro de esta época estuvo siquiera cerca de los más de 19 mil mega del pico de consumo registrados en junio de 2008, cuando el frío exigió tanto al sistema que lo puso al límite del colapso.



Si se desmenuza la información estadística, surge una diferencia muy nítida en el comportamiento de los distintos usuarios. Así, mientras la demanda de la industria viene retrocediendo, en algún caso con caídas superiores al 30 por ciento, los usuarios domiciliarios de las categorías más altas aumentaron su demanda por encima del 40, indiferentes a los incrementos tarifarios aplicados en la Capital Federal y el conurbano a los categorizados encima de los 1000 kw por bimestre.

Ninguno de estos datos resulta revelador acerca de cuánto influyó el cambio de rutina promovido por el nuevo horario, en parte porque las oscilaciones (hacia arriba o hacia abajo) que se registraron son mucho más drásticas que los movimientos estadísticamente previsibles a partir de adelantar o atrasar el reloj. Según las estimaciones técnicas, con esta estrategia puede economizarse entre un uno y un dos por ciento del volumen total demandado. Ya en 2001, un estudio encargado por la Secretaría de Energía al ITBA (Instituto Tecnológico de Buenos Aires) ubicaba en ese orden el posible ahorro de instrumentar un corrimiento del horario.

Más allá de las dificultades para discernir entre el menor consumo por la recesión económica esbozada y aquel que estimuló la nueva hora, lo cierto es que este verano hubo una alteración de los picos horarios. El momento de mayor consumo del día se desplazó del tradicional 20.30 o 21 a las 15, cuando la actividad comercial y bancaria hace furor, al menos en los grandes centros urbanos.

Otro dato llamativo es la heterogénea evolución del consumo por provincia que se registró durante febrero, en relación con el mismo mes del año pasado. Entre las que demandaron más electricidad al Mercado Eléctrico Mayorista se incluyen las que no hicieron el cambio de huso (y el año pasado sí): Salta (7%), Mendoza (7%), Catamarca (0,8%), San Juan (10,5%) y Santa Cruz (8,6%). El dato no permite por sí mismo asegurar que las que conservaron el horario anterior requirieron más electricidad por ese hecho. Pero es un punto a consignar en cualquier análisis que funde la decisión técnica de mantener esa oscilación horaria.

La realidad es que el sistema energético argentino está más relajado por dos cuestiones indiscutibles. Una es la caída general promedio de la demanda. Otra es que esto coincide con una mayor oferta, porque entraron en funcionamiento las centrales térmicas Belgrano y San Martín, y existen otros recursos adicionales de emergencia para reforzar la disponibilidad del sistema, como las usinas móviles. Frente a este alivio por las malas y buenas razones, la eventual economía del huso se transforma en una cuestión marginal, casi inocua.

Opinión **Por Horacio Cecchi**

Atrasar el futuro

Esta cuestión de atrasar una hora el sábado a las 24 excede, por lejos, la intención del ahorro energético, que ya desató sus correspondientes polémicas sobre las que no se abundará en esta nota. En cambio, nada se ha dicho sobre los efectos que el cambio de hora es capaz de producir en la misma realidad fáctica. Situaciones por el momento virtuales, pero que con el correr de las horas (recuerde que deberá agregar una más) podrían hacerse realidad, por qué no. El futuro está cerca, siempre está cerca, pero el sábado podría instalarse una marca de suspenso del tiempo, tres puntos en la vida de cualquiera, el futuro que llega y que sorprendentemente se nos va de las manos. ¿Suspenso? El cambio de hora ha alcanzado la máxima ficción que es atrasar el futuro. Retardarlo. Llevarlo hacia atrás. ¿Es eso posible?

Situación uno: sábado 14 de marzo, 23.15. El joven ya no adolescente, digamos Pancho por darle un nombre, aunque podría ser cualquiera, está con su pretendida como novia, su futura pareja, o como quiera que se llamen hoy día. Pancho no está demasiado pancho, en realidad, de tanto que le gusta su chica, Micaela, por llamarla de algún modo, Pancho está muy nervioso. Qué digo, es una pila de nervios. Quiere y no puede pero cree que puede y no quiere. Hasta que se decide y se le declara, le dice todo lo que le quería decir. Supongamos que entre una cosa y otra lleva media hora, son las 23.45, cuando suena el celular de Pancho y Pancho atiende. Es su ex que quiere recomponer todo. Y Pancho, que estaba decidido, ya no lo está. Pero, ¡caput!, ha dicho todo y allí tiene a Micaela, que hasta hace un minuto era Mica y empieza a dejarlo de ser, aunque Mica no se enteró, sólo sabe lo que acaba de escuchar de labios de Pancho, muy convincente en la última media hora. Y quién la va a convencer de lo contrario. Pues nada menos que la ley 26.350.

Son las 24, Pancho y Micaela retrasan sus relojes, o sea: agregan una hora más al sábado, pero la agregan antes de la última, como harán todos los comprendidos en la ley: es decir, no será por única vez un sábado de 25 horas, sino que será por primera vez un sábado con dos veces las 23 y dos veces cada instante de la continuidad del tiempo entre las nuevas 23 y las viejas 24. Una hora duplicada. Pancho, pensando en recomponer con su ex, nada lerdo, decide saltear lo dicho, empieza las segundas 23, la mira a Micaela, le pregunta "¿nos vemos el viernes que viene?", le da un beso en la mejilla y la despide. Mira el reloj y todavía está a tiempo. Son las 23.15. Dentro de media hora llamará su ex.

Situación dos: sábado 14 de marzo, son las 23.40, primera versión. La ex de Pancho piensa y repiensa. Después de todo, no era tan malo. El tiempo y la distancia suelen hacer esas trampas almibaradas a la imaginación. Y quizá, por qué no, concederle la posibilidad de que fue un error, que esa supuesta historia es una ilusión de sus celos. Que la tal, ¿cómo se llamaba?, la tal Mercedes..., no, era Mirta..., no no, era con M seguro, bueno, ya va a salir. ¿A qué hora había que cambiar la hora?... ¡Micaela!, ése era el nombre. ¿Pero existirá Micaela o es todo una fantasía de los celos?, piensa la ex de Pancho. ¿Lo llamo, no lo llamo? Cinco minutos le llevó el devaneo. A las 23.45 levantó su teléfono y marcó el celular de Pancho. Seguro que sigue con el mismo, pensó. Y Pancho atendió.

Son las 24, la ex de Pancho acaba de cortar hace unos minutos, y ya está corriendo el número horario –hoy día ya no se corren las agujas– hacia atrás una hora. Ya son las 23. Se recuesta, conforme, con nervios por lo que deparará su decisión de recomponer, pero cree que obró bien. Qué digo cree, está convencida. Tanto, que se relaja, se recuesta con una sonrisa, piensa, piensa, y se queda dormida dos horas. Cuando despierta quiere llamar a Pancho, pero ya no está. No contesta.

Situación tres: 23.59, segunda versión del sábado 14 de marzo. Pancho esperó y esperó el llamado de su ex, que no se repitió. Se dio cuenta de que algo andaba mal. Quizá su ex se arrepintió y deshizo lo hecho como lo deshizo él. Y ahora qué. Y Pancho corrió tras Mica, que se iba caminando a la estación de tren sin entender, mirando la hora, quizá más preocupada en la segunda versión del sábado, amarga versión, que en el tren que acababa de perder.

Situación cuatro: el tren de las 23.54 ya pasó. Es el que perdió Micaela pero hace una hora, porque no hay repetición de tren. Perdió el tren pero hay guardabarrera. Y el guarda está haciendo un cálculo. Piensa cuánto más ganaría ese mes con una hora extra este sábado a la noche, que se paga doble. ¿Le pagarán la hora trabajada o le vendrán con el verso de que no se puede cobrar la misma hora dos veces?

Siguen una infinidad de situaciones y preguntas posibles: ¿cuál será el horario de los canales de TV? ¿Un cine, trasnoche del sábado, durará una hora más o repetirá las imágenes de la última hora? ¿Qué pasa con lo hecho en la última hora, primera versión? ¿Acaso la muerte en esa hora sea reversible? ¿Qué pasa con los que están fuera del cambio de horario en relación con los que lo deben modificar? En fin, a todo esto, ¿qué hora es?

Tragedia penitenciaria

Tres agentes del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) y un preso murieron ayer al chocar la camioneta en la que se desplazaban contra un camión, sobre la ruta provincial 11, en la localidad bonaerense de Magdalena. Los investigadores del choque no descartaban anoche que se hubiera tratado de un intento de fuga de un recluso lo que provocó la mortal maniobra del vehículo de traslado. El accidente ocurrió ayer a la tarde en el kilómetro 15 de la ruta 11, cuando una camioneta Ford Ranger del Servicio Penitenciario Bonaerense que se dirigía hacia la Unidad 36 de Magdalena chocó de frente con un camión Ford, patente RSA-352.

Sospechas por doble crimen

Un pantalón y una zapatilla manchados con sangre fueron encontrados ayer durante un allanamiento en la vivienda de un joven detenido bajo sospecha de haber participado en un robo ocurrido en Capilla del Señor, cerca del lugar donde fueron asesinados, hace diez días, Cirilo Bustarelli y Lidia Rey. El robo ocurrió antes del doble homicidio. Las víctimas habían señalado como autores del robo a un joven de 18 años apodado "El Chinito", a su hermano, conocido como "El Chino", y a una tercera persona. Los dos últimos ya estaban presos. Ahora, los tres son investigados por el crimen.

Por atropellar a un ladrón

A partir del martes, en la ciudad cordobesa de Río Cuarto será juzgada por "homicidio simple" Mariela Galíndez, quien el 12 de mayo de 2005 atropelló y mató con su automóvil a Fernando Maximiliano Quiroga, de 23 años, quien le había robado ropas y un maletín. Galíndez, de 38 años, permanece en libertad. El hecho ocurrió cuando la mujer, acompañada por su marido, fue interceptada por dos jóvenes que le quitaron la ropa y un maletín que llevaban en su automóvil. Galíndez, mientras su esposo seguía a uno de los ladrones, persiguió al otro con su auto y lo atropelló.

Una chica de 15 años mató a su novio y luego se suicidó

Tragedia en un cuarto de hotel

Los jóvenes habían terminado su noviazgo el domingo, pero quedaron en encontrarse nuevamente. Los encontraron desnudos, cada uno con un balazo a la cabeza. La chica dejó una nota explicando los motivos de su decisión.

Alfredo Srur



El hotel alojamiento Welcome, a metros de la estación Temperley, escenario de la tragedia.

El tenía 18 años. Ella, 15. Los dos aparecieron desnudos, en el cuarto de un hotel alojamiento, con un disparo en la cabeza. Todo indica que fue la chica quien disparó contra el joven, su novio, y luego se suicidó, como final dramático y violento de una relación de pareja. Así al menos lo da a entender en la nota que, de puño y letra, ella misma dejó en el cuarto. La pareja había llegado al Hotel Welcome, a metros de la estación Temperley, en el sur del conurbano, el jueves a las 18.30, y había pedido un turno. Pero pasaron varias horas y llamados desde la conserjería, sin respuestas, hasta que dos empleados del lugar forzaron la puerta y entraron a la habitación 64: "Estaban los dos muertos, con disparos en la cabeza y en el piso, cerca de la chica había un arma", confirmó a **Página|12** un vocero de la DDI de Lomas de Zamora. Aunque la habitación está pegada a otras y tanto las paredes como las puertas son delgadas, ni los empleados ni los otros huéspedes escucharon los disparos ni discusiones o gritos.

El Welcome es un modesto hotel ubicado sobre la calle Avellaneda, a metros de las vías. Es un edificio antiguo, con azulejos en la parte inferior de la fachada y pintado de verde oscuro en la superior. Allí, cerca de las 18.30 del jueves, los dos chicos entraron al hotel y solicitaron un turno de dos horas. Pero cuando terminó el tiempo, al parecer, nadie contestó a los reiterados llamados del conserje. Entonces, según relataron los empleados del hotel a la policía, fueron hasta la habitación y tocaron la puerta. Tampoco hubo respuesta. Recién a las 4 de la madrugada, tras forzar la entrada, que estaba trabada con un pasador, descubrieron a los dos jóvenes desnudos, con balazos en la cabeza: el chico estaba sobre la cama, mientras la muchacha se encontraba a un costado, en el piso, a 50 centímetros de un arma.

"El padre de la nena nos contó que el domingo pasado los chicos habían tenido una pelea muy fuerte –relató un vocero de la DDI de Lomas de Zamora–. Y habían decidido no verse más. Pero, luego de algunas llamadas, se citaron en el centro de Lomas." Los investigadores determinaron que el arma, un revólver Colt calibre 357, era del abuelo de la chica, que había sido armero, años atrás. También el padre de la menor corroboró el origen de la pistola.

> Según relató un familiar, el domigo pasado los chicos habían tenido una pelea muy fuerte. Y habían decidido no verse más.

La mucama y el conserje, tras hallar los cuerpos, llamaron a la policía. Cerca de las 4 y 20, efectivos de la comisaría de Temperley, peritos de la Policía Científica y de la DDI de Lomas de Zamora llegaron para relevar la escena del crimen: encontraron el revólver, con dos proyectiles percutados en el tambor. Por la posición de los cuerpos y la ubicación del arma, los investigadores llegaron a la conclusión de que la adolescente de 15 años fue quien primero disparó el tiro en la cabeza de su novio y luego se suicidó. Además, los investigadores descartaron "la participación de una tercera persona, ya que el pasador que trababa la puerta estaba colocado desde adentro", confirmaron desde la DDI.

"Los cuerpos tenían un disparo cada uno en la cabeza, no tenían otras lesiones o golpes. La habitación no estaba desordenada, sólo había sangre cerca de las víctimas", relató el vocero policial. Según el policía, los empleados como los otros huéspedes de Welcome no escucharon nada: "Ni gritos ni peleas". Para el vocero no se explica cómo los empleados no escucharon los disparos. "Las paredes y puertas son de un material tan delgado que se escucha cualquier sonido. No entiendo cómo un arma de grueso calibre no se escucha al disparar", reflexionó el uniformado.

Los celulares de los dos chicos encontrados en la escena, según las pericias, estaban repletos de llamadas de sus padres. También en la habitación encontraron una carta de la nena "manifestando los motivos del crimen de su novio y de su posterior suicidio", concluyó el oficial, quien no quiso revelar el contenido de la nota. Por el momento, el caso fue caratulado como homicidio y suicidio y es investigado por la fiscal María Lorena González, titular de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 14 del departamento judicial Lomas de Zamora.

Informe: Mariana Seghezzo.

Detuvieron a un policía en La Rioja

Investigan una red de trata

A partir de una denuncia de una joven que logró escapar de un prostíbulo donde era sometida a condiciones de esclavitud sexual, en la provincia de La Rioja, la policía local inició una investigación para determinar la existencia de una red de trata de personas en esa jurisdicción. Por ese caso, fue detenido un efectivo de la policía local.

Los operativos, a cargo de la Unidad de Trata de Personas de la policía de La Rioja, comenzaron esta semana cuando una de las presuntas víctimas, de 20 años, denunció la existencia de la red, aunque lo hizo ante la Justicia federal porque, dijo, la provincial no le quiso tomar la declaración. La Rioja es uno de los territorios señalados por las organizaciones que luchan contra la trata de personas como un "lugar de explotación y tráfico de mujeres y niñas". Incluso, es allí donde la madre de Marita Verón cree que fue llevada su hija, desaparecida desde 2002.

El oficial principal Fernando Torres, a cargo de la Unidad de Trata de la policía local, dijo que la fuerza inició las actuaciones luego de conocer por "versiones periodísticas" que en la ciudad podía estar operando "una red de trata de personas".

El domingo, los medios locales publicaron el caso de una joven tucumana, de unos 20 años, quien fue hallada en una ruta catamarqueña cuando caminaba descalza y con la ropa deteriorada. "Me escapé de un prostíbulo de La Rioja, adonde me llevaron hace dos meses para ejercer la prostitución", relató la mujer.

Al día siguiente la policía detuvo a una persona en un hotel céntrico cinco estrellas de la capital riojana, donde realizaba una selección de mujeres jóvenes para trabajar en otros países. El detenido es un policía que trabajaba en el interior de la provincia, identificado como José Carreño, que estaba "en uso de licencia" en su destino, la localidad de Ulapes, limítrofe con San Luis. A Carreño se le abrió un sumario administrativo, fue detenido durante 24 horas y ahora está libre, aunque sigue suspendido en sus funciones.

Anunciaron la cura definitiva del chico español cuyo hermano nació para salvarlo

El milagro que tiene dos nombres

Por Pedro Lipcovich

Javier fue concebido para garantizar el tratamiento de su hermano gravemente enfermo. Su cordón umbilical fue trasplantado a Andrés, de siete años. El tratamiento fue exitoso. Y los médicos anunciaron que está "curado de por vida".

Ya está "curado de por vida" el chico español que –padeciendo una grave anemia congénita– había recibido un trasplante del cordón umbilical de su hermanito, quien, a su vez, había sido concebido por fertilización asistida para garantizar el tratamiento. Así lo anunciaron los médicos del hospital de Sevilla donde el paciente, de siete años, ya fue dado de alta. El embrión del hermanito había sido seleccionado de modo que, primero, no sufriera él mismo la enfermedad y, segundo, fuese ciento por ciento compatible con el mayor. El grado de compatibilidad obtenido por este procedimiento es superior al que puede lograrse con donantes no relacionados. En la Argentina, hace un par de meses, un fallo judicial ordenó a una obra social hacerse cargo de un procedimiento similar.

El hermano mayor, llamado Andrés, que acaba de cumplir siete años, padecía beta talasemia mayor, grave anemia que sólo puede sobrevivir mediante transfusiones sanguíneas reiteradas pero, además, los glóbulos rojos defectuosos, al romperse, liberan hierro cuyo exceso termina dañando órganos vitales como el hígado y el corazón.

En octubre del año pasado había nacido Javier, concebido por fertilización asistida. El embrión implantado en el útero de su madre había sido resultado de una doble selección: por de pronto, se había verificado que no tuviera a su vez la enfermedad hereditaria que afectaba a Andrés; y se lo había elegido de modo que sus tejidos fuesen ciento por ciento compatibles con los del hermano mayor. En el parto de Javier, se preservó la sangre placentaria contenida en el cordón umbilical.

La utilidad de este trasplante proviene de que "las células progenitoras de los glóbulos rojos, durante la etapa intrauterina, se forman en distintos órganos, y están muy presentes en la sangre del recién nacido, que es la misma del cordón umbilical", explicó a este diario Gustavo Kusminsky, jefe de Hematología del Hospital Universitario Austral.

En enero pasado, Andrés fue sometido a quimioterapia, durante una semana para destruir, en la médula ósea, sus propias células enfermas. El 23 de enero, mediante una simple inyección endovenosa, le fueron trasplantadas las células del cordón umbilical de Javier. Durante tres semanas, el paciente permaneció internado, en un ambiente protegido de contagios –la quimioterapia debilita el sistema inmunitario–, y el 18 de febrero fue dado de alta.

Existe "la certeza razonable" de que "está curado de por vida", anunció el Hospital Virgen del Rocío, de Sevilla, donde se efectuó el procedimiento. De todos modos, todavía durante un año, Andrés deberá llevar mascarilla en presencia de otras personas; a diferencia de otros trasplantados, no deberá recibir medicación de por vida pero sí durante el próximo año.

Los padres de los chicos son Soledad Puerta –de 31 años– y Andrés Mariscal –de 38 años, camionero–. "Yo quería tener otro hijo y, si encima podía ayudar a su hermano... No lo dudé ni un momento", afirmó ayer Soledad.

El trasplante de sangre de cordón umbilical, con donantes no relacionados, se efectúa desde hace unos 15 años para este tipo de enfermedad. Además, existe un sistema mundial de bancos de donantes de médula ósea, que en la Argentina es administrado desde el Incucai: "La identidad se establece dentro del 'complejo mayor de compatibilidad', pero hay otros aspectos llamados menores que, tratándose de un hermano, es mucho más probable que sean idénticos", señaló Kusminsky.

En enero pasado se conoció un fallo por el que la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata ordenó a las obras sociales de los padres de un chico –que padece otra enfermedad congénita de la sangre– financiar un procedimiento similar al que tuvo éxito en España. Por lo demás, en cuanto a la sangre del cordón umbilical, en el Hospital Garrahan existe un banco que recibe donaciones destinadas a terceros. Respecto de los bancos privados que guardan sangre del cordón para supuesto uso personal, Kusminsky advirtió que "no tienen ningún aval de la comunidad científica".

EFE



La familia unida, en la clínica española, al ser anunciada ayer la cura de la enfermedad de Andrés.

Cientos de científicos celebraron el aniversario de la red

La World Wide Web, veinte años después

"Vago pero apasionante" fueron las tres palabras más populares ayer en Ginebra, durante los festejos por los 20 años de un hito moderno: el nacimiento de la World Wide Web. La cita en cuestión había constituido la evaluación de "Gestión de la información: una propuesta", el documento en el que el ingeniero programador informático Tim Berners-Lee, por entonces de 34 años, formuló el concepto de circulación descentralizada de información mientras se encontraba temporalmente contratado en el CERN (Laboratorio Europeo de Física de Partículas). Un año después la propuesta permitía que miles de científicos pudieran estar en contacto y compartir a distancia los resultados de sus trabajos; en 1991, cuando el CERN consideró que no podía asegurar su desarrollo, el uso fue abierto al público. Ayer cientos de científicos participaron en worldwideweb@20, la celebración que también contó con la presencia estelar de NeXT, la computadora que fungió de primer servidor de red, buscador hipermedia y editor web de la historia.

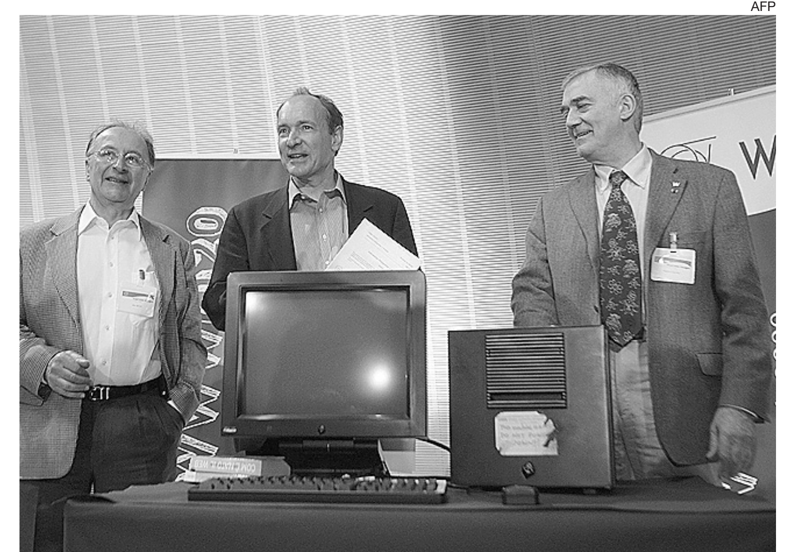
"Se palpaba, en el sentido de que antes o después debía llegar", declaró el ingeniero belga Robert Caillau, quien investigó junto con Berners-Lee las potencialidades del lenguaje hipertextual –el que funciona tras las iniciales "http"– hasta obtener, en octubre de 1990, el funcionamiento del primer navegador Internet. "Todo lo que ahora usamos, los blogs, etc., eso era lo que hacíamos en 1990. No hay ninguna diferencia. Así es como empezamos", recordó Caillau en declaraciones a una radio suiza.

El secreto del éxito "fue comprender la medida del poder y del potencial de Internet", como explicó Lynn St. Amour, directora de la Internet Society. ¿Cuál fue ese eureka? De acuerdo con Joaquín Jares, desarrollador de software de Clarius Consulting, "hasta ese momento había interconexión y había mail, pero no un repositorio descentralizado de información. Cada universidad, por ejemplo, tenía su archivo. La idea de web hizo que cualquiera pudiera poner información en ese archivo, y que cualquiera pudiera conectar a cualquiera. La Internet fue revolucionaria porque inventó un medio de comunicación en el que se puede hacer cualquier cosa sin control central, como navegar, usar web, mail, Messenger, torrent, acceso remoto... La Internet es una conexión entre máquinas, la web es un sistema de documentos interconectados no centralizados. Lo importantísimo de la web es la idea de interconexión."

El desarrollo que la idea de la red fue logrando a través de los años todavía asombra a algunos de sus pioneros. Caillau, de hecho, aseguró que nunca imaginó que "los motores de búsqueda triunfarían. Son cosas muy centralizadas mientras que la web es totalmente descentralizada". Aseguró, además, que el desarrollo comercial es una arista conflictiva para quienes diseñaron los cimientos (y rechazaron obtener provechos comerciales de ello). "Hay cosas que no me gustan: que la gente tenga que vivir de la publicidad, mientras que yo había concebido un modelo de pago automático con moneda digital para pagar directamente al suministrador de información", explicó.

Berners-Lee, quien al formular el concepto definió a la web como "un modelo en miniatura del resto del mundo dentro de unos pocos años", sigue liderando el consorcio que orienta los nuevos desarrollos de la red. Como tal, durante los festejos de ayer demostró cómo funcionaba el navegador original y entrevistó públicamente a personas que, considera, están "haciendo cosas emocionantes con la web hoy".

AFP



Los tres creadores de un hito de la historia moderna.

El ataque de un avión estadounidense no tripulado mató a veinticuatro personas en Pakistán

La masacre del piloto automático



AFP

Un patrullero destruido por un coche bomba en Peshawar.

La casa bombardeada, fuertemente vigilada, era utilizada por los talibán como depósito de municiones y centro de entrenamiento en la zona tribal de Kurram, cerca de la frontera con Afganistán.

Al menos veinticuatro personas murieron y más de cincuenta resultaron heridas la noche del jueves en un ataque aéreo, supuestamente llevado a cabo por un avión no tripulado estadounidense, contra un refugio de islamistas en Kurram, en el noroeste de Pakistán, informaron ayer funcionarios de seguridad. Por su parte, las autoridades paquistaníes trataban por todos los medios ayer de sofocar la "larga marcha" de la oposición que debe llegar a Islamabad el lunes, al tiempo que Occidente teme una nueva explosión de violencia en el país asiático.

"Hemos recuperado veinticuatro cadáveres", explicó el responsable de una organización caritativa local. El balance anterior era de dieciocho muertos. "Los insurgentes siguen buscando entre los escombros", afirmó la misma fuente.

El ataque afectó la localidad de Barjo, en la zona tribal de Kurram, fronteriza con la provincia afgana de Jost. "Cuatro cohetes impactaron en una casa en la que se encontraban decenas de milicianos", dijo un funcionario de seguridad que requirió el anonimato. "La nave fue vista en la zona", agregó.

Tras el ataque, combatientes talibán cerraron la zona, sacaron los cadáveres y a los heridos, señaló el funcionario. Cinco personas murieron a causa de sus heridas en la mañana de ayer en un hospital local. Se cree que la mayoría de los muertos eran milicianos talibán afganos o combatientes extranjeros vinculados con la red terrorista Al Qaida.

Un vecino dijo que la casa bombardeada, fuertemente vigilada, era utilizada por los talibán como depósito de municiones y centro de entrenamiento. Según ciertas versiones, los talibán también retenían a algunos rehenes en el edificio destruido, situado a unos 20 kilómetros de la frontera afgana.

La zona tribal de Kurram es una de las siete regiones semiautónomas cercanas a la frontera con Afganistán, donde las tropas estadounidenses luchan contra los militantes talibán. En esta región se han registrado más de treinta ataques con misiles, atribuidos a las fuerzas estadounidenses estacionadas en Afganistán, desde agosto de 2008, un mes antes de la llegada a la presidencia paquistaní de Asif Ali Zardari. En ellos han muerto más de 330 personas.

Para los grupos talibán afganos y combatientes de Al Qaida, estas zonas tribales del noroeste de Pakistán se han convertido en un refugio y sirven de base de retaguardia para lanzar ataques contra las fuerzas extranjeras en Afganistán.

En cuanto a las autoridades paquistaníes están empeñadas en tratar de sofocar la "larga marcha" de la oposición que debe llegar a Islamabad el lunes, al tiempo que Occidente teme una nueva explosión de violencia en el país asiático. Pero ni los cientos de detenciones de los últimos días ni la prohibición de concentraciones extendida a casi todo el país parecen disuadir a los manifestantes.

Estos reclaman el regreso a sus funciones de los jueces destituidos en 2007 por el régimen militar de Pervez Musharraf, entre ellos el antiguo presidente de la Corte Suprema Muhammad Iftikhar Chaudhry, convertidos en símbolo de una democracia que el gobierno civil, instaurado hace un año, apenas pone en marcha. Según los servicios de inteligencia, unas 200 personas han sido detenidas sólo en esta provincia, mientras que la policía cerraba las carreteras para impedir a ciudadanos de otras provincias unirse a la marcha hacia Islamabad.

"Las medidas tomadas por el gobierno demuestran a la población de Pakistán y al mundo entero que los abogados no pueden desplazarse libremente en su propio país", denunció el presidente de los abogados de la Corte Suprema, Ali Ahmed Kurd, detenido en una de las barreras policiales. "Vamos a tratar de llegar a Islamabad por otros medios y a llamar a los paquistaníes a hacer lo mismo", explicó.

A los abogados, que iniciaron la protesta, se les ha unido la oposición política, liderada por el ex primer ministro Nawaz Sharif, a quien la Corte Suprema le inhabilitó el pasado 25 de febrero para la vida pública por las condenas penales en su contra. Sus llamamientos a una sublevación popular le han valido amenazas de ser perseguido por "sedición".

Nawaz Sharif, sin embargo, parece que ha tratado de abrir una vía al diálogo ayer, asegurando estar "dispuesto a cooperar" con el presidente Asif Ali Zardari si éste "mantiene su promesa de rehabilitar a los jueces y restablecer una Justicia independiente". Este movimiento contestatario ha sumido a Pakistán en su crisis política más grave desde la caída del régimen militar, provocando advertencias y presiones de Estados Unidos y Gran Bretaña, que temen la desestabilización política de este país de 168 millones de personas, el único del mundo musulmán con capacidad nuclear y golpeado por una oleada de ataques islamistas mortíferos.

Pidió abolir el secreto bancario en Uruguay para terminar con la evasión fiscal

Mujica no cree en los paraísos

Por María Laura Carpineta

El senador uruguayo se animó a atacar uno de los temas tabú del establishment rioplatense y recibió una lluvia de críticas. Las más duras llegaron de su rival en las internas del FA, el ex ministro de Economía Danilo Astori.

El secreto bancario pasó de moda para José "Pepe" Mujica. Apenas unas semanas después de lanzar su campaña presidencial, el senador uruguayo se animó a atacar uno de los temas tabú del establishment rioplatense. "El secreto bancario cumplió una etapa y no está para nada a tono con una política de integración", le dijo recientemente a la revista *Búsqueda* y la lluvia de críticas no tardó en empaparlo. Las más duras llegaron de su rival en las internas del Frente Amplio (FA), el ex ministro de Economía Danilo Astori. "Un requisito para hacer política en serio es no sembrar alarmas con el secreto bancario. Con eso no se juega. No planteamos temas que pueden conducir a desequilibrios", cuestionó en un acto de campaña, cuidándose siempre de no mencionar a su correligionario.

El sistema financiero uruguayo albergaba a principio de este año un poco más de 13.200 millones de dólares en depósitos. De ellos, casi un 19 por ciento pertenece a no residentes, en moneda extranjera. Desde que se instaló el secreto bancario en Uruguay en 1982, sus bancos atrajeron a los argentinos, brasileños y extranjeros de todo el mundo, que buscaban un refugio de los impuestos y el control judicial. "Sabemos que hay personas que evaden impuestos en Argentina trayendo su dinero acá", dijo a este diario, casi apenada, la senadora y esposa de Mujica, Lucía Topolansky. "Estamos ejerciendo un perjuicio a un vecino. No es ético", agregó la dirigente.

Los meses previos a la crisis de 2001, cuando en Argentina se registraba una fuga millonaria de capitales, en Uruguay los depósitos de no residentes en moneda extranjera se disparaban. Por única vez en la última década, superaban los seis mil millones de dólares. Hoy están muy por debajo de esa cifra, pero se están recuperando de a poco. Según cifras del Banco Central uruguayo, en el último año pasaron de 1700 millones de dólares a 2500 millones de dólares.

El gobierno del FA impuso en los últimos cuatro años algunos controles y limitaciones al sistema financiero. La más importante, plasmada en la reforma tributaria del año pasado, fue la eliminación de la figura de la sociedad anónima, a través de la cual los capitales extranjeros invertían en el pequeño país, evitando los radares internacionales. Pero el frente no pudo ir más allá. Ni los bancos, ni los empresarios, ni la mayoría de los políticos uruguayos están interesados en entregar las llaves del único paraíso fiscal sudamericano.



El Yacht Club de Punta del Este, símbolo de la prosperidad en la costa uruguaya.

El argumento en el que confluyen todos es que cambiar las reglas de juego a medio camino ahuyentaría a los inversionistas. "Los sistemas financieros caminan hacia la transparencia, pero no de modo que un funcionario pueda acceder a la información y difundirla. La confianza es necesaria para el funcionamiento del sistema", volvió a advertir el presidente de la Asociación de Bancarios del Uruguay esta semana.

Actualmente en Uruguay sólo se puede levantar el secreto bancario de una persona o una empresa si lo ordena un juez, como parte de un proceso penal. El FA incluyó en su programa de gobierno para los próximos cuatro años el levantamiento del secreto bancario, pero sólo con fines impositivos, en otras palabras, sólo cuando la DGI –la versión uruguaya de la AFIP– pida investigar a una persona o una empresa por evasión fiscal.

Esa medida no significa que se flexibilice el secreto bancario hacia el exterior, como está empezando a suceder en los paraísos fiscales europeos *(ver página 8)*. El dato no es menor para los vecinos. La Justicia argentina muchas veces, siguiendo el rastro de financieras escurridizas, chocó con el secreto bancario uruguayo. En Brasil, el rastro del megaescándalo de corrupción que tumbó al ex presidente Fernando Collor de Melo llegó hasta las costas uruguayas. En los últimos meses, los medios de ese país publicaron que la constructora francesa Alstom pagaba sobornos al gobierno a través de un banco uruguayo.

"A esta altura, el secreto bancario trae más problemas que beneficios al país", aseguró Mujica, en referencia a la alianza con sus vecinos. Eso sí, el candidato presidencial no entregará las llaves del paraíso gratis. "Podemos negociar la eliminación con los países de la región buscando como contrapartida una ventaja para Uruguay." Con todas las encuestas a su favor, el ex tupamaro escucha ofertas.

Humala reunió a más de diez mil manifestantes

Furia en Perú por el TLC con Chile

El líder opositor peruano Ollanta Humala criticó la noche del jueves el tratado de libre comercio (TLC) con Chile, al que calificó de perjudicial para Perú, en un mitin celebrado en la plaza Zela en Tacna –extremo sur fronterizo con Chile–, al que acudieron unas dos mil personas.

"Proponemos el inicio de una cruzada nacional en defensa de los intereses nacionales y contra el TLC con Chile", dijo Humala, líder del Partido Nacionalista, de orientación izquierdista, ante varios miles de simpatizantes en Tacna, 1340 kilómetros al sur de Lima. "Ese acuerdo es perjudicial, inequitativo y afecta la soberanía del país", afirmó Humala, al aludir al acuerdo que entró en vigencia el 1º de marzo. Humala señaló que el TLC debió ser discutido y previamente aprobado por el Congreso antes de ser puesto en vigencia. El líder le pidió a la población de Tacna que apoye su campaña contra el tratado y defienda "los intereses de Perú".



Ollanta Humala encabezó la protesta contra el TLC con Chile.

El gobierno, por su parte, señala que el documento suscrito reemplaza a un anterior acuerdo de complementación económica y que no requería aprobación parlamentaria. La manifestación fue contrapesada por un grupo de manifestantes que corearon insistentemente lemas contra el líder opositor, calificándolo de "politiquero barato". "Ese grupo fue enviado por el gobernante partido aprista y pudo provocar una tragedia; nosotros éramos unos 10.000 manifestantes y ellos sólo 40, pero no caímos en la provocación", dijo el congresista nacionalista Daniel Abugatás.

La manifestación de Tacna forma parte de tres jornadas de protesta en el sur de Perú en contra del TLC con Chile. La segunda manifestación se realizará hoy en la vecina Moquegua y la tercera, el sábado en Arequipa.

Hoy mantendrán una apretada reunión bilateral en Washington

Obama le dio la hora a Lula

Lula es el primer gobernante latinoamericano a quien Obama recibe en la Casa Blanca. La crisis financiera estará al tope de la agenda. También hablarán del bloqueo a Cuba y de las relaciones con Venezuela y Bolivia.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Luiz Inácio Lula da Silva se reúne hoy en Washington con el presidente norteamericano Barack Obama en una cita de menos de una hora, poco tiempo para dar cuenta de la ambiciosa agenda que lleva el mandatario brasileño, pero suficiente para confirmar su proyección como líder de la región. Lula es el primer gobernante latinoamericano a quien Obama recibe en la Casa Blanca desde que asumió, el 20 de enero pasado –algo que generalmente ocurría con los jefes de Estado de México–, un gesto simbólico de incuestionable connotación política.

“Quiero conversar con el presidente Obama de manera muy franca sobre cómo hacer para restablecer el crédito internacional... necesitamos hacer hinchada para que Estados Unidos vuelva a la normalidad... porque son los grandes compradores y los grandes vendedores del mundo”, declaró Lula ayer poco antes de embarcarse hacia Estados Unidos. Según dijo a **Página|12** un alto funcionario que integra la comitiva brasileña, su gobierno confía en la “química” que pueda surgir durante el primer encuentro cara a cara de dos hombres con biografías forjadas por fuera del poder establecido: un ex obrero metalúrgico oriundo del miserable nordeste brasileño y un negro, el primero que gobierna la única superpotencia mundial, nacido en Honolulu.

La tesis que Lula lleva a Washington se puede resumir en pocas palabras: la era neoliberal sucumbió bajo los escombros de la crisis y, con ella, la hegemonía de los banqueros. “Creo que los dirigentes están comprendiendo que ya no es la hora de los técnicos, es la hora de la política. Tenemos que asumir la responsabilidad ante la crisis y dar una salida”, resumió ayer el brasileño.

“No podemos esperar 10 años, esta crisis tiene que terminar este año... todos sabemos que la crisis se originó en Estados Unidos, todos sabemos que fue el sistema financiero norteamericano el que causó el mayor desastre de las finanzas que jamás hemos visto y eso afectó en gran parte del mundo”, reforzó.

Fueron palabras dichas para el público externo y el interno, dado que esta semana el instituto de estadísticas oficial informó que el PIB de desplomó en el tercer trimestre del año pasado (cayó el 3,6 por ciento), dando por tierra con el pronóstico de Lula, que meses atrás aseguraba que su país era inmune a los cimbronazos económicos del exterior.

La flexibilización del bloqueo norteamericano a Cuba y la distensión de las relaciones con Venezuela (el propio Chávez autorizó que Lula interceda ante Obama) son temas que el brasileño seguramente pondrá hoy en la mesa de discusión.

Si bien la Cancillería niega formalmente que Brasil ambicione actuar como mediador entre Washington y los países más contestatarios de la región, por lo bajo los cuadros del gobierno admiten el interés en jugar a favor del diálogo y, por consiguiente, la estabilidad en el hemisferio. Las credenciales políticas de Lula da Silva importan, pero no son el único ingrediente que explica por qué Washington le concede a Brasilia un trato privilegiado.

El gigante latinoamericano exhibe atributos de poder real que lo hacen una potencia emergente en el tablero global. Con una población de 187 millones de habitantes, Brasil constituye un mercado codiciado para las transnacionales, mucho más cuando la capacidad de consumo norteamericana cae en la misma proporción que crece la recesión.

Pero Brasil también es una potencia verde, con 4 millones de kilómetros cuadrados de floresta amazónica y un actor con ambiciones militares en una región que, como quedó demostrado en marzo de 2008 con el bombardeo colombiano a Ecuador, está surcada por tensiones bélicas reales y potenciales. Fue por ese razón que el primer funcionario de alto nivel norteamericano enviado a Brasil desde la asunción de Obama fuera el jefe del Estado Mayor Conjunto, Mike Mullen.

Washington tampoco disimula su interés en los más de 50 mil millones de barriles de petróleo descubiertos en 2007 en la Cuenca de Santos, sureste brasileño. De allí que Obama posiblemente propondrá tratar hoy la agenda petrolera con Lula, que viajó en compañía del presidente de Petrobras, José Sergio Gabrielli.

El Palacio del Planalto recibió con cautela el interés del norte en materia petrolera, consciente de que Venezuela no recibirá de buen grado la noticia de que en algunos años Brasil pueda hacerle sombra como exportador de crudo. Fuentes brasileñas hicieron saber que, de momento, la prioridad es afianzar el acuerdo estratégico firmado con George W. Bush sobre biocombustibles.

AFP



La entrevista concedida al presidente brasileño lo posiciona claramente como líder regional.

Gestión de Brasil en Washington

Apoyo de Evo a la cumbre

El presidente boliviano, Evo Morales, saludó ayer una eventual gestión de su homólogo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ante el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, para que Washington pueda mejorar su relación con países de la región. “Saludo la iniciativa del compañero Lula”, afirmó Morales, consultado en La Paz por un periodista sobre la gestión que podría realizar el mandatario brasileño el sábado en Washington, en favor de Bolivia, Cuba y Venezuela, de acuerdo con versiones difundidas en las últimas horas en la prensa boliviana.

Morales aseguró que “si por iniciativa propia, no por pedido del presidente Evo Morales, Lula hace gestiones para que Estados Unidos pueda mantener buenas relaciones con toda la región sudamericana, pues bienvenido, comparto totalmente”. Sin embargo, dijo que “algo que debe saber, sea Lula o sea Obama, es que cualquier relación bilateral con Estados Unidos tiene que ser en el marco de respeto y no vamos a aceptar ningún chantaje, condicionamiento, menos complot o conspiración”.

El gobernante boliviano viene denunciando desde septiembre del año pasado que Estados Unidos desarrolló un complot para derrocarlo, en coordinación con algunos prefectos (gobernadores) y grupos civiles de derecha. Por tales motivos, Morales expulsó en septiembre al embajador de Estados Unidos, Philip Goldberg, dos meses después a la agencia antidrogas DEA y el lunes pasado al segundo secretario de la representación diplomática, Francisco Martínez, en una de las peores crisis bilaterales.

La legación carece de embajador desde que su titular fuera expulsado en septiembre pasado, bajo la misma acusación.

Búsqueda

Se solicita a la opinión pública notificar cualquier información sobre sobre Yesica Alexandra Perez, titular del DNI 32.617.091, al Juzgado en lo Criminal de Instrucciòn nº 47, Secretaría nº 136 a cargo de Jorge A. de Santo, Talcahuano 550, piso 5º, of. 5105 de esta ciudad, tel.: 4371-6299, 4373-0149.

Después de su encuentro con el líder cubano, el sociólogo argentino cuenta cómo lo vio

Una reunión en primera persona con Fidel

“Fidel vive rodeado de libros y papeles. Recopilaciones diarias de la prensa lo mantienen informado de lo que ocurre en el mundo, y en sus infaltables libretas anota comentarios, ideas o interrogantes que luego alimentan sus Reflexiones”, dice el sociólogo tras visitar al líder cubano.

Opinión

Por Atilio A. Boron

Fidel no descansa. Sigue firme en la brecha. No abandonó ni abandonará la lucha. Guerrero de tantos combates, continúa acosando sin cesar al imperialismo. Su voluntad es indomable y como ocurre con los buenos aceros, el paso de los años, lejos de mellarla, la ha templado aún más. Sabe que para construir un mundo mejor hay que triunfar en la batalla decisiva: la batalla de ideas. Como fiel heredero del pensamiento de Martí, de quien no por casualidad dijera que fue el autor intelectual del asalto al Moncada, sabe también que es preciso ser cultos para ser libres. Pero esa cultura para la libertad debe nutrirse de la mejor tradición del pensamiento crítico y emancipatorio, del cual el socialismo es un componente indispensable e irreemplazable.

Su prolongada convalecencia, que le ha permitido recuperar su salud de forma notable, y su alejamiento de las funciones de gobierno le hacen posible cultivar su insaciable curiosidad intelectual. Pero no es una actitud solipsista, pues está siempre guiada por la necesidad de transformar al mundo y no sólo de contemplarlo. Pocos como él son tan conscientes del desenlace catastrófico al que nos empuja el capitalismo, que convierte al género humano y a la naturaleza en simples mercancías que se transan en el mercado con el excluyente propósito de obtener un beneficio. Una curiosidad intelectual, decíamos, en donde su sólida formación intelectual se ha visto enriquecida por una excepcional experiencia política, que se vuelca en los periódicos artículos en los que analiza los principales aspectos de la escena contemporánea.

Como antes, Fidel vive rodeado de libros y papeles. Recopilaciones diarias de la prensa de los más diversos países lo mantienen informado al detalle de lo que ocurre en todo el mundo, y en sus infaltables libretas va anotando las ideas, comentarios o interrogantes que luego alimentan sus “Reflexiones”. Como en el pasado, su avidez de conocimientos es inagotable, al igual que su pasión por la información exacta y precisa. Soldado de la batalla de ideas, se requiere una pasta especial –poco usual entre los políticos– para luego de regir los destinos de su patria por tanto tiempo renunciar a sus cargos y enfrascarse de cuerpo y alma en su actual misión. “En este momento la responsabilidad de gobernar es de mi hermano, no mía.” No pasó inadvertida a su atenta mirada una cierta incredulidad reflejada en mi rostro, motivada quizá por su durísima declaración pública a propósito de la reorganización ministerial. “Si opiné sobre el recambio de gabinete –dijo– fue por la necesidad de cortar de raíz las habladurías sobre un conflicto entre los hombres de Fidel y los de Raúl. No podía con mi silencio avalar esa bobería.” Y repitió: “Quien gobierna es Raúl. En Cuba mucha gente pagó con su vida el triunfo y la consolidación de la Revolución”. Y, prosigue, “no sólo en la Sierra Maestra y en la lucha contra Batista. También después nos mataron alfabetizadores en Cuba, y todavía lo hacen afuera de Cuba. Lo mismo ocurre con nuestros médicos, que arriesgan sus vidas para hacer realidad el internacionalismo socialista”. Intuyo que esta reflexión estuvo destinada a contextualizar el recambio ministerial de días pasados y a descartar la nada inocente acusación de que en Cuba sólo hay una generación, la de Sierra Maestra, que se jugó la vida y que, por lo tanto, sería la única con derecho a gobernar. Hay varias generaciones que tienen ese derecho y, agrega Fidel, “uno de los grandes éxitos de la Revolución es la enorme cantidad de gente joven, preparada y educada, con que contamos”.



Fidel con Boron durante su encuentro del sábado 7 de marzo. Notablemente recuperado, Castro vive rodeado de papeles.

> “Si opiné sobre el recambio de gabinete fue para cortar las habladurías sobre un conflicto entre Fidel y Raúl.”

Pero el viejo guerrero está librando otras batallas, lejos del día a día de la gestión gubernamental. Siguió muy de cerca, por la televisión cubana, las discusiones habidas en el XI Encuentro Internacional de Economistas sobre Globalización y Desarrollo, organizado por la ANEC, un evento único en el mundo donde debaten, sin restricción alguna, economistas neoliberales, keynesianos, poskeynesianos y marxistas. Hubo en esa reunión tres premios Nobel de Economía y una plétora de economistas vinculados con el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial, el BID, diversos ministerios de economía. Fidel recibió las ponencias que allí se presentaron y haciendo un paréntesis en su plan de trabajo leyó varias de ellas con su proverbial meticulosidad. Fue él quien, con esa visión de águila que Lenin tanto admirara en Rosa Luxemburgo, auspició la realización de estos encuentros a mediados de 1998, porque se veía venir el agotamiento y crisis del modelo neoliberal. Entonces le encomendó al presidente de la ANEC (Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba) y uno de sus más estrechos colaboradores, Roberto Verrier, la misión de convocar con la mayor amplitud posible un encuentro de especialistas para discutir la crisis que ya se estaba gestando. El primero tuvo lugar en enero de 1999 y allí estuvo Fidel, sentado en la primera fila y tomando nota de cuanto se decía, interviniendo ocasionalmente, sea con inteligentes comentarios o con filosas preguntas. Estas reuniones se repitieron año a año, pero sus problemas de salud nos privaron de su presencia en los últimos encuentros. No obstante, siempre se las ingenió para estar al tanto de lo que se discutía y leer las ponencias. Pude ver la mía: renglones enteros subrayados, palabras o frases encerradas en un círculo, comentarios al margen, o arriba o abajo. En suma, la obra de un lector metódico y diligente, que sabe de lo que se habla y que está muy al tanto de los temas que le interesan. El nivel de información que maneja es hoy tan impresionante como era ayer, cuando se desempeñaba como jefe de Estado.

> “Nuestros médicos y alfabetizadores arriesgan sus vidas para hacer realidad el internacionalismo socialista.”

Es debido a esto que vio venir la crisis antes que nadie, y ahora se anticipó a los demás al advertir sobre las formas bárbaras que puede asumir la “resolución” capitalista de la crisis. Le pareció convincente el argumento que elaboré en mi ponencia en el sentido de que ésta es más grave que las dos grandes que la precedieron: la “Larga Depresión” de 1873-1896 y la “Gran Depresión” que estallara en 1929. La actual es una explosiva combinación de crisis económica, ecológica, energética, alimentaria, que se despliega teniendo como contexto las ominosas consecuencias del cambio climático. “La gente no se da cuenta de lo que está pasando –musita mientras levanta sus pobladas cejas–, y los medios no informan lo que tienen que informar.” Una crisis que actualiza el viejo dilema que en una época tenebrosa de la historia popularizara Rosa Luxemburgo, “socialismo o barbarie”, y nada más cercano a ésta que la catástrofe ecológica y climática que hoy pone en cuestión la sobrevivencia misma de la vida en el planeta. Pero no hay solución capitalista a esta crisis. Ya en su intervención en el Primer Encuentro de la ANEC Fidel había demostrado, con la rigurosidad de un teorema matemático, que la crisis capitalista en gestación no tendría solución dentro del capitalismo y que, por lo tanto, había que pensar en otra cosa. El socialismo es en la actualidad más necesario que nunca.

“¿Crees tú acaso que el G-20 podrá aportar una solución a la crisis?”, pregunta dando por descontada mi respuesta negativa. “¿Y por qué te parece que invitan a la Argentina, Brasil y México?” Respondo: es una táctica que busca alejarlos de Chávez, asignándoles un protagonismo escénico y retórico pero no real y cuyo mensaje latente es “olvídense del ALBA, ustedes son países grandes y deben jugar con nosotros, no contra nosotros”. Hicieron lo mismo con la crisis de la deuda, en 1982, cuando desalentaron activamente la creación de un “club de deudores” para oponerse al poderoso “club de acreedores” –auspiciado y respaldado por los gobiernos del G-7– prometiendo a cambio un “tratamiento preferencial” para su deuda, promesa que finalmente no se cumplió sumiendo a todos por igual en la crisis. La misma táctica se pone en marcha ahora, con los mismos previsibles resultados.

Está en todos los detalles, y nada del mundo le es ajeno. “Dios –me dijo hace ya unos años– está en los detalles.” Sigue fiel a ese axioma y sigue examinando los datos de la realidad con compulsivo empecinamiento. “Obama es un buen hombre –dice–, pero la presidencia es una cosa y el imperio es otra. Tiene sus leyes, sus intereses, sus relaciones de fuerza.” El hombre al que diez presidentes de la mayor potencia económica y militar de la historia trataron de derribar y, en algunos casos, asesinar, no revela el menor atisbo de resentimiento o de odio. Siente una cierta simpatía por Obama, un joven afronorteamericano cuya sola presencia irrita hasta lo indecible a los muchos racistas y a la derecha radical de Estados Unidos. Pero, conocedor como pocos del imperio, sabe que las resistencias a cualquier iniciativa de cambio serán formidables y que los intereses dominantes no se van a arredrar por las intenciones reformistas de un ocasional ocupante de la Casa Blanca.

Mientras tanto, sigue leyendo y estudiando, como antes o, mejor, más que antes. Comenta que al acervo de conocimiento científico se duplica cada 14 años, y que la tendencia es hacerlo en un plazo cada vez menor. Me sorprende preguntándome “¿Qué buen estudio conoces sobre el pensamiento de Gramsci?”. Mientras proceso mentalmente la lista de los “gramsciólogos” no puedo dejar de pensar al mismo tiempo en cuántos jefes de Estado, o ex presidentes o jefes de Estado, podrían haberme hecho una pregunta similar, referida a Gramsci en el caso de los que se referencian en la izquierda, o a un autor como Hayek para los que se identifican con la derecha. ¿Quiénes? Muy pocos. Probablemente Hugo Chávez. Conclusión: Fidel pertenece a otra galaxia.

Gaby, a beneficio

La ex tenista argentina Gabriela Sabatini y la estadounidense Martina Navratilova recibieron ayer sendos reconocimientos de la Legislatura porteña por el emprendimiento benéfico que desarrollarán hoy en el Buenos Aires Lawn Tennis, cuando jueguen desde las 14 un partido de exhibición en beneficio de la Fundación Miastenia Gravis (Faiam), junto a otros 30 jugadores (televisa TyC Sports).

4

Los años que jugará en el Toulon de Francia Felipe Contepomi, luego de llegar a un acuerdo con Leinster, su actual equipo, para desvincularse al final de esta temporada.

TENIS Mal arranque de los argentinos en el torneo de Indian Wells

Poker de caídas en California

Acasuso cayó ante el ruso Gabashvili, Cañas perdió ante el local Querrey, Chela abandonó ante el italiano Seppi y Junqueira no pudo ante el estadounidense Dent. Hoy se presentan Nalbandian y Del Potro en dobles, ante Aspelin y Jamie Murray.

AFP



Cañas sumó su quinta derrota seguida en primera ronda.

El arranque de los tenistas argentinos en el torneo de Indian Wells no pudo ser peor. En la madrugada de ayer, José Acasuso fue el primero en quedar eliminado, situación que luego repitieron Guillermo Cañas, Juan Ignacio Chela y Diego Junqueira. Para hoy está prevista la presentación de David Nalbandian y Juan Martín Del Potro, que debutarán como pareja de dobles, en el primer intento por mejorar la relación entre ambos.

El primero en entrar en escena fue José Acasuso, que no pudo disimular sus dificultades para adaptarse a este tipo de superficies y perdió 6-2, 4-6, 6-3 ante el ruso Teimuraz Gabashvili. De esta manera se despidió rápido de un torneo que nunca le fue muy favorable, con cuatro caídas en primera ronda.

Otro que no levanta cabeza es Guillermo Cañas, que está atravesando uno de los peores momentos de su carrera y admitió que está evaluando retirarse. El tenista de Tapiales cayó 7-6 (7-2), 6-2 ante el local Sam Querrey, que marcó diferencias con su excelente servicio. Para el argentino es la quinta derrota consecutiva en la primera ronda de un torneo. Y en lo que va del año, apenas ganó un partido, en el Abierto de Australia.

Para Chela, la jornada tampoco pudo ser productiva. Tras perder el primer set por 6-2 ante el italiano Andrea Seppi, el jugador de Ciudad Evita no pudo con sus inconvenientes físicos y abandonó cuando caía 4-1 en el segundo parcial. Y tampoco tuvo fortuna Junqueira, que luchó ante el estadounidense Taylor Dent, pero terminó perdiendo 6-1, 7-6 (7-3). Al cierre de esta edición tenía que presentarse Eduardo Schwank ante el chileno Nicolás Massú.

Pero más allá de los singles, la gran noticia para el tenis argentino es el partido que protagonizarán Nalbandian y Del Potro, que en el segundo turno de la cancha 8, alrededor de las 17, se medirán con el sueco Roger Aspelin y el británico Jamie Murray, en su debut en el certamen de dobles. Será el primer acercamiento tras la final de la Copa Davis, donde quedaron expuestas las diferencias entre ambos. La idea es que mejoren su relación personal y, de paso, ensayar una dupla que podría servir para la serie de cuartos de final ante la República Checa.

Las chicas, en Mardel

Mar del Plata será sede del encuentro por el play-off del Grupo Mundial de la Fed Cup entre Argentina y Ucrania, entre el 25 y el 26 de abril próximos. Tras la final de la Copa Davis en noviembre pasado, la ciudad balnearia recibirá la serie para permanecer en el Grupo Mundial de la Copa Federación. La fecha del choque entre las chicas argentinas y las ucranianas será entre el 25 y 26 de abril próximos, y las canchas elegidas son las de polvo de ladrillo del Club Náutico. Las mejores tenistas argentinas de la actualidad son Gisela Dulko (36), Betina Jozami (141), Jorgelina Cravero (182) y María Emilia Salerni (769), y son las principales candidatas a ser llamadas por el capitán del equipo, Ricardo Rivera.

AUTOMOVILISMO El español y sus chances

La confianza de Alonso

El español Fernando Alonso, ex bicampeón de Fórmula Uno, espera la nueva temporada del campeonato con el convencimiento de que maneja “siete sobre diez” posibilidades de ser campeón del mundo y va a luchar “hasta la última carrera” al mando del Renault F29, el nuevo modelo de la casa francesa.

“Sigo con la misma ilusión que cuando empecé y, aunque en estos dos años no he podido conseguir el título, han sido buenos y positivos. He aprendido muchas cosas. En McLaren luché hasta la última carrera. El año pasado no pude luchar y, este año, veré si puedo luchar también hasta la última carrera”, aseguró el piloto asturiano en una entrevista con *La Sexta*. Alonso expresó que tiene mucha más confianza que en la temporada anterior. “La pretemporada de 2008 fue bastante desastrosa. Ibamos bastante lentos y ya se veía que íbamos a empezar el año de mala manera y, este año, sin embargo, creo que hemos hecho una buena pretemporada. Es cierto que nuestros rivales mejoraron mucho en los últimos entrenamientos y no sabemos muy bien dónde estamos, pero creemos que no podemos estar muy lejos de los primeros”, explicó el piloto español.

AFP



Fernando Alonso.

FUTBOL Un inesperado coletazo de la renuncia de Riquelme a la Selección

Diego y Pipo jugaron al achique

Enojado con las declaraciones de Gorosito, que había tildado de "vigilantes" a los jugadores que se comunicaron para apoyarlo, Maradona lo amenazó con ventilar algunos secretos. Por eso, el DT de River lo llamó, se disculpó y se amigaron por TV.

Fotobaires



Fotobaires



Maradona amenazó con contar unos supuestos problemas de Gorosito, que lo llamó para disculparse.

La ruptura entre el DT de la Selección, Diego Maradona, y el armador de Boca, Juan Román Riquelme, escribió ayer una nueva página. El entrenador del conjunto nacional salió al cruce de las declaraciones de Néstor Gorosito, quien había respaldado a Riquelme al tildar como "vigilantes" a los jugadores del seleccionado que, según trascendidos, habrían llamado al técnico para expresarle su apoyo en relación con el conflicto que provocó la renuncia del volante xeneize al conjunto nacional. Enojado por las palabras del entrenador de River, Maradona lo amenazó, en caso de no retractarse en 24 horas, con ventilar "sus problemas con (Daniel) Garnero", ex jugador de Independiente y actual técnico de Arsenal. Lo que finalmente no sucedió porque Gorosito se echó atrás y telefónicamente se disculpó con el seleccionador.

"Voy a esperar hasta la conferencia de prensa de mañana *(por hoy)* para que se retracte. Si no se retracta voy a ser muy duro con Gorosito y voy a contar su problema con Garnero", salió al cruce Maradona, con los tapones de punta. "Sé muchas cosas de Pipo que no me gustaría decirlas. En el fútbol nos conocemos todos", reforzó la idea Maradona. Antes, el DT había jurado por su nieto, hijo del futbolista Sergio Agüero y su hija Giannina, que no recibió el llamado de ningún jugador de la Selección. "Yo no tengo jugadores vigilantes en mi plantel. Juro por mi nieto Benjamín que no me llamó nadie. Yo no me meto en los problemas que él tiene en River", dijo.

Pero la cabeza de tormenta se disipó con el correr de la tarde, cuando ambos personajes sellaron un pacto de no agresión. Gorosito se disculpó con Maradona por teléfono, y luego, por la misma vía, el técnico de River se retractó públicamente ante la pantalla de TyC Sports. "Ya hablé con Maradona, estuvimos charlando unos minutos y entendió todo perfectamente", comentó Gorosito. Luego aclaró que para sus declaraciones se dejó llevar por trascendidos, y trató de arreglar el entuerto sosteniendo que los jugadores "hubieran sido vigilantes si lo hubieran llamado a Maradona, lo que había salido en los medios". Por si hacía falta ser más explícito, Pipo remarcó: "Yo no afirmé nada y me alegra que los jugadores no lo hayan llamado. La idea mía es no tener nunca problemas. En ningún momento hablé de Diego y no tengo nada contra Diego".

Inmediatamente después, también en comunicación telefónica con el programa *Indirecto*, el DT del seleccionado confirmó las excusas de Gorosito. "Hablé con él y aclaramos todo. A Pipo se lo sacaron de contexto. El me dio sus razones y quedé muy conforme. Siempre le deseé lo mejor, nunca tuve problemas con él. Quedamos amigos como siempre", manifestó Maradona.

Y con respecto al caso Riquelme, el DT del equipo argentino insistió: "Salió con unas declaraciones que no me esperaba, yo me quise acercar a él pero más no puedo hacer. Le dimos todas las condiciones para que se sintiera cómodo y no lo supo aprovechar. Yo me hubiese puesto el buzo y me hubiese puesto a entrenar, porque a la Selección nunca se le dice que no".

Por otro lado, la posibilidad de que Maradona y Riquelme se vieran las caras el próximo domingo, cuando Boca reciba a Argentinos en la Bombonera, quedó descartada ayer cuando el DT del seleccionado señaló que el partido para ver ese día "es el Vélez-River".

La lista que se especulaba

Diego Maradona dio la lista de convocados para los partidos por las eliminatorias ante Venezuela y Bolivia con los llamados al arquero Federico Vilar (Atalante) y al defensor Juan Forlín (Boca), y los regresos de Diego Milito y Walter Samuel, como novedades. El resto: Carrizo, Andújar; Zanetti, Papa, Demichelis, Heinze, Cata Díaz, Angeleri; Rodríguez, Luis González, Mascherano, Gago, Gutiérrez, Di María, Battaglia, Verón, Montenegro; Messi, Agüero, Tevez, Licha López y Lavezzi.

Sin cuestionar a Maradona, Ischia respaldó a Román

"A mí Riquelme siempre me sirve"

Sin ánimos de polemizar con Diego Maradona, pero con la idea de darle todo su respaldo a Juan Román Riquelme, el entrenador Carlos Ischia se manifestó respecto del gran tema de la semana. "A mí Riquelme siempre me sirve dentro del equipo, porque le puede dar mucho", remarcó el técnico en la previa del compromiso ante Argentinos. Sin embargo, evitó meterse de lleno en el cruce y se distanció de la renuncia del jugador a la Selección y de las declaraciones de Maradona. "Son decisiones personales y hay que respetarlas", remarcó.

Fotobaires

Ischia bancó a Riquelme.

Inevitablemente, en la conferencia de prensa en Casa Amarilla el tema estuvo presente. E Ischia dejó clara su posición. "Román es determinante. Juegue así o como jugó el campeonato pasado", sentenció el DT, quien negó haberse puesto contento al enterarse de la decisión del futbolista. "Si pensara de esa manera, sería un egoísta. Si pudieran estar todos los jugadores de Boca en la Selección, yo sería el tipo más orgulloso y feliz del mundo", comentó tras la práctica del plantel.

Además, el entrenador puntualizó que Riquelme siempre responde "con fútbol", ante este tipo de situaciones. "Fue determinante para que Boca recuperara el liderazgo el torneo pasado (cuando San Lorenzo le llevaba once puntos), en muchos partidos aportó goles y en otros asistencias", explicó el técnico boquense, que igualmente se cuidó mucho de no criticar las declaraciones de Maradona. "Yo no me puedo poner en contra de la opinión de nadie. Creo que la decisión de Maradona es muy respetable, es el técnico y es él quien tiene que decidir", dijo Ischia, que también respetó la decisión del enganche.

Con el tridente

Después de nueve meses, Boca podrá presentar ante Argentinos el tridente ofensivo ideal que tiene en la cabeza del entrenador Carlos Ischia. De confirmarse las previsiones, y superadas las lesiones que sufrieron, Boca mañana ante Argentinos tendrá desde el arranque a su trío de ataque ideal, con Juan Román Riquelme, Rodrigo Palacio y Martín Palermo. El resto del equipo sería con Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Benavídez y Gaitán.

Partido de 15 puntos

El entrenador de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, le dio carácter de crucial al partido de mañana ante Godoy Cruz de Mendoza al sentenciar que es un encuentro "de quince puntos". Por otro lado, Caruso descartó la posibilidad de que el arquero Mauricio Caranta se sume a su equipo, tal como había trascendido en las últimas horas.

Luna se desdijo

Ariel "El Colo" Luna, que confesó en un video haber matado a Gonzalo Acro, negó ahora ante la Justicia haber cometido el crimen y dijo que el autor material fue otro barra brava, de nombre Luciano y apodado "Wity". La información se la suministró el abogado de Luna a DyN. "Del video dijo que viajaron a Italia dos personas que él no conocía y que aparentemente fueron enviadas por Aguilar (José María, el presidente de River). El lo acusa a Aguilar directamente y que le habían ofrecido 500 mil dólares y no le dieron un solo peso", explicó el letrado Salvador Heredia tras la indagatoria que Luna prestó ante el juez de instrucción Luis Rodríguez.

"Román es un gran jugador y ya ha demostrado demasiado. Espero que el domingo no quiera demostrar todo."

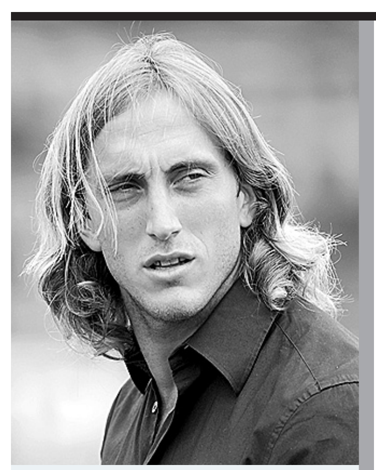
Claudio Vivas, DT de Argentinos

Se sumó Cabrero

Con el correr de las horas y cuando la dirigencia de Estudiantes mantiene intensas reuniones en busca del sucesor del renunciante Leonardo Astrada, el nombre de Ramón Cabrero comenzó a tomar fuerza para ser otro de los posible técnicos del conjunto platense. El otro candidato firme de la dirigencia es Alejandro Sabella, ex jugador e ídolo del club.

Empate del líder

Chacarita apenas empató 1-1 con Belgrano en cancha de Ferro, aunque sigue cómodo en la punta de la B Nacional. Juan Aróstegui abrió la cuenta para el líder, mientras que Héctor Cuevas igualó para los cordobeses, que quedaron terceros. El gran beneficiado es el escolta Aldosivi, que hoy puede quedar a un punto si le gana a Almagro en Mar del Plata.



Luis Zubeldía.

Los partidos de hoy

GIMNASIA: Bangardino; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Sosa.
DT: L. Madelón.
TIGRE: Islas; Jerez, Fontanello, Paparatto, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Ayala; Lazzaro, Luna.
DT: D. Cagna.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, De Muner, Villavicencio; Cantero, Pérez Castro, Perugini, Saavedra; Herrera; G. Ibáñez, Canío.
DT: C. Roldán.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Alayes, Iberbia; Galván, Huerta, Gaitán, Benítez; Salgueiro, Calderón.
DT: Trama y Gurrieri.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 19.20.
TV: TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Viera, Faccioli, M. Velázquez; Blanco, Salomón, Fritzler, Valeri o Ramírez; Lagos, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
COLON: Pozo; Candia, Ferrero, Goux, Rivarola; Capurro, Prediger, Oyola; Acosta; Castillo, Fuertes.
DT: A. Mohamed.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.20.
TV: TyC Max.

SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Ledesma, J. Torres, Gómez; Bergessio, Silvera.
DT: Miguel Angel Russo.
BANFIELD: Lucchetti; Devaca, López, Bustamante, Galarza o Broggi; Pio, Bustos; Ervitti, Bertolo; S. Fernández, Silva.
DT: J. Burruchaga.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.30.
TV: TyC Max.

FUTBOL Independiente fue una sombra y cayó 4-1 con Gimnasia en Jujuy

Al Rojo lo despertó una goleada

Tras el triunfo ante Boca, el conjunto de Santoro sufrió un duro cachetazo ante un equipo que sigue en descenso directo. Cahais, Busse, Ferradas y Ariel Montenegro anotaron para el conjunto del debutante Arzubialde, mientras que Rolfi descontó.

GIMNASIA (J) — **4**
Pezzutti; Loeschbor, Cahais, Desvaux; Busse, Mateo, Ramasco, Fileppi, Arraya; Ferradas, Calandria.
DT: H. Arzubialde.

INDEPENDIENTE — **1**
Assman; Moreira, Tuzzio, G. Rodríguez, Mareque; Pusineri, Mancuello, Ledesma; D. Montenegro; Sosa, Mazzola.
DT: M. Santoro.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 35 Cahais (GJ); 50m Busse (GJ); 75m Ferradas (GJ); 86m Montenegro (I); 90m A. Montenegro (GJ).
Cambios: 54m Gavilán por Ledesma e Higuaín por Sosa (I); 60m Ladino por Luna (GJ); 63m Núñez por Tuzzio (I); 66m Miranda por Arraya (GJ); 69m A. Montenegro por Busse (GJ).



Cahais le gana a Pusineri y convierte con este zurdazo el primer gol de Gimnasia.

Tan ciclotímico es este Independiente, que el envión del triunfo ante Boca le duró menos de una semana. Nuevamente como visitante recibió otro duro revés, esta vez ante Gimnasia de Jujuy, que le ganó 4-1 en el día del debut de su entrenador Héctor Arzubialde. Por eso el conjunto jujeño enciende la ilusión de escaparle a la zona de descenso directo, mientras que los dirigidos por Miguel Angel Santoro dejan cada vez más al descubierto la infinidad de problemas que tienen en materia de funcionamiento colectivo.

Desde el primer momento quedó claro cómo se plantearía el encuentro. Porque Independiente salió con una actitud especuladora, mientras los locales intentaron llevarse por delante a su rival. Y lo consiguieron, aprovechando las falencias defensivas que otorgó una y otra vez el fondo rojo. Por eso no sorprendió que las situaciones más claras de esa primera mitad hayan sido todas del local.

A los dos minutos ya avisó Gimnasia, con un cabezazo de Arraya, quien no pudo desviar bien el destino de la pelota. Pero tan insistente fue lo del local que, luego de hacerse dueño del medio, y sobre todo atacando por la banda izquierda, a los 35 encontraría el quiebre del marcador: la defensa de Independiente se mostró estática, miró cómo la pelota picaba en su propia área, y Cahais aprovechó y remató contra el palo derecho de Assman.

El 1-0 era totalmente merecido, por lo poco que había hecho Independiente hasta ese momento, ya que había pateado sólo una vez al arco. Pero los justificativos de esa victoria para el conjunto jujeño llegarían todos en la parte complementaria. Porque en un segundo tiempo brillante, Gimnasia tocó la pelota como quiso y en una ráfaga de cuarenta minutos liquidó totalmente el partido.

Fue un cachetazo muy grande que a los 50 minutos Busse ampliara el resultado. Sin embargo, Independiente nunca reaccionó y casi media hora más tarde recibió el golpe de nocaut. Mauricio Ferradas, con un remate abajo del arco, ante la mirada de todos los defensores, puso el 3-0. Sobre el final del partido Ariel Montenegro de tiro libre sentenció el 4-1 final. Antes, su hermano, Daniel, había descontado para Independiente, también de pelota parada. Pero ese gol no sirve ni siquiera de consuelo, ante otra terrible goleada de visitante, la cual deja al descubierto que los problemas del equipo de Miguel Angel Santoro serán difíciles de solucionar.

Central vapuleó 5-0 a Arsenal y salió de la promoción

Gol a gol, la nueva receta de Mostaza

ARSENAL — **0**
Campestrini; Espínola, Mosquera, Uglessich, C. Díaz; Carrera, Casteglione, Pellerano, Yacuzzi; Leguizamón, Matos.
DT: Daniel Garnero.

CENTRAL — **5**
Broun; Alvarez, Burdisso, Braghieri, Lima; Moreno y Fabianesi, Escobar, Borzani, Méndez; Caraglio, Zelaya.
DT: Reinaldo Merlo.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 8m y 24m Caraglio (C); 53m Méndez (C); 61m Moreno y Fabianesi (C); 86m Vizcarra (C).
Cambios: 56m Sava por Díaz (A); 65m Sacheto por Carrera (A) y Contreras por Pellerano (A); 70m E. González por Zelaya (C); 75m Choy por Moreno y Fabianesi (C); 78m Vizcarra por Caraglio (C).
Incidencias: 80m Sacheto (A) se retiró lesionado.

Central construyó una goleada memorable, en un partido que pintaba complicadísimo. El 5-0 que el equipo de Reinaldo Merlo le propinó a Arsenal en Sarandí significó, además, salir de la zona de promoción. Milton Caraglio, autor de dos golazos, fue la gran figura del encuentro. Jesús Méndez, Iván Moreno y Fabianesi y José Vizcarra completaron la goleada de los rosarinos.

Impensado resultó el desarrollo que tomó el encuentro. Arsenal arrancó dominante, con llegadas por los laterales y con ocasiones de peligro frente al arco de Broun. Acorralado, Central encontró respiro con un golazo de Caraglio, que sacó un zurdazo desde la esquina izquierda del área y clavó la pelota en el segundo palo de Campestrini. Y por más que seguía siendo dominado, logró el segundo con una joyita del centrodelantero, en complicidad de la defensa de Arsenal: tras mil errores compartidos del fondo local, Caraglio sacó una chilena espectacular que venció otra vez a Campestrini.

Ese impacto sí lo sintió Arsenal, que se fue derrumbando a medida que llegaban los otros goles de Central. Primero fue Méndez, tras una pelota que había despejado en la línea Mosquera, luego Moreno y Fabianesi, tras un gran desborde de Caraglio, y finalmente Vizcarra, con una exquisita definición frente al arquero. Con la tranquilidad del resultado, el conjunto de Merlo manejó todo, se floreó y desató la euforia de su público, que se fue muy ilusionado por los ocho goles en dos partidos y por haber salido de la zona de promoción después de mucho tiempo.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-L-R-Z) La Primera

1	2721	8	2068	15	4636
2	5775	9	2720	16	4856
3	4128	10	5553	17	5859
4	6843	11	9651	18	5439
5	0657	12	2414	19	1618
6	7418	13	0685	20	5810
7	8479	14	3184		

Quiniela Nacional (B-B-F-K) Matutina

1	9443	8	1855	15	5526
2	8466	9	6597	16	6732
3	6725	10	7930	17	7222
4	8864	11	6418	18	2168
5	7434	12	6506	19	6330
6	1209	13	6895	20	6328
7	8907	14	3765		

Quiniela Nacional (U-G-R-V) Vespertina

1	0676	8	2838	15	6572
2	5011	9	3209	16	2364
3	2213	10	7072	17	5583
4	2655	11	0521	18	8278
5	7066	12	2668	19	7408
6	2743	13	0879	20	2439
7	8625	14	4803		

Quiniela Nacional (A-I-U-B) Nocturna

1	4696	8	8103	15	1929
2	2213	9	1296	16	4473
3	3238	10	3120	17	0557
4	4255	11	5171	18	8758
5	8025	12	9240	19	8254
6	4763	13	7934	20	6852
7	8592	14	3613		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4580	8	4312	15	0518
2	2922	9	1054	16	2123
3	4701	10	6089	17	8905
4	9469	11	0853	18	0346
5	2325	12	0467	19	9255
6	2278	13	0905	20	7724
7	0689	14	8768		



Visto & oído

* El huracán Michael no se detiene: las entradas para los cincuenta conciertos que Jackson finalmente ofrecerá en el O2 Arena de Londres ya se agotaron. Mientras cientos de fans guardaron cola pacientemente ante el auditorio en el sur de Londres, otros 250.000 tuvieron que hacer "cola virtual" en Internet para adquirir las entradas, de las que se vendieron un millón. "Es algo que no habíamos previsto", reconoció Randy Phillips, de AEG Live, en declaraciones a la cadena BBC. "Mike me preguntó cuánto tiempo vamos a estar en el Reino Unido y le dije que probablemente el suficiente para conseguir un pasaporte británico."

Pablo Piovano

Laura Meradi y una antropología de lo cercano

Crónica de la simulación

La escritora fingió una identidad como camarera para investigar el empleo precario de los jóvenes en su libro Alta rotación. Aquí, ante sus personajes (devenidos amigas), justifica el ocultamiento: "No me acerqué para escribir, sino que no pude tomar distancia". ¿Será perdonada?



24 de marzo

Una vigilia del cine

El domingo 22 se iniciará una *Vigilia de Cine* frente a los Tribunales de Justicia de la Nación, en reclamo por los juicios de lesa humanidad impulsado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (presidido por Liliana Mazure, *foto*) junto a la Industria de Cine, la Unión de Empleados Judiciales de la Nación (UEJN), la Secretaría de Derechos Humanos y el Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP). "A través de este evento, nos proponemos poner un foco más de atención en la ineludible necesidad de justicia que reclama el pueblo argentino por los aberrantes crímenes cometidos durante la última dictadura militar", expresó un comunicado. La actividad será anunciada el martes próximo, desde las 16, en la Secretaría de Derechos Humanos. Durante la vigilia los asistentes podrán ir escribiendo y dibujando sus reclamos a los jueces en un gran lienzo blanco que luego será continuado por los organismos de derechos humanos el día 23 y se entregará en la mañana del 25 en la sede del Poder Judicial. A lo largo del reclamo se proyectarán *Operación Masacre*, de Jorge Cedrón; *4 de Julio*, de Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta; *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano; y *El Nuremberg argentino*, de Miguel Rodríguez Arias. La exhibición concluirá con *Soñar, soñar*, de Leonardo Favio, estrenada pocos días antes del 24 de marzo de 1976.

Chica Bond

La actriz india Freida Pinto podría convertirse en la próxima "chica Bond" después de su éxito en el film *Slumdog Millionaire*, según publicó el diario *Sun*. La productora de la serie de 007, Barbara Broccoli, anunció que hará pruebas con Pinto, de 24 años, para la próxima entrega de la saga.

CULTURA Reunión cumbre entre una "antropóloga de lo cercano" y su tribu

Cuatro mujeres: reencuentro después de la "traición"

Laura Meradi, escritora, investigó el trabajo precario de los jóvenes en *Alta rotación*, haciéndose pasar, entre otras cosas, por camarera. Aquí discute con sus "personajes" devenidos "amigas", sobre la frontera entre la realidad y la ficción.

Por Julián Gorodischer

Laura Meradi, joven escritora, recibió la propuesta de una editorial de camuflarse como trabajadora en precarias fuentes laborales que abarcaran desde la venta telefónica a ser cajera de un McDonald's. Y, claro, está el caso que nos toca: fue camarera, hasta bien entrada la madrugada, en un bar de cócteles de la Recoleta. Durante la etapa en que le tocó asistir las mesas de ese antro plagado de extranjeros, sucedió algo extraño: se sintió tan afín a un grupo de camareras que empezó a mimetizarse con sus hábitos y gustos. Se hizo amiga de las veinteañeras Mou, May y Barbie sin revelarles su identidad escindida.

Les ocultó que la finalidad de la estadía y las relaciones entabladas era publicar, utilizando seudónimos, sus dramas íntimos y la farra compartida. Uno de los dilemas de *Alta rotación*, que se publicó este mes en la colección de crónicas de Tusquets, tiene que ver con los problemas que produce encariñarse haciendo etnografía. ¿Hay que sincerarse o no frente al objeto? La vacilación entre ser fiel a los afectos o privilegiar "la obra" se vuelve en estas páginas una idea obsesiva.

La *antropóloga de lo cercano* (en términos del antropólogo francés Marc Augé) duda, se sumerge en una polémica de orden moral sobre cómo debería presentarse ante su tribu, sobre hasta qué punto el deber etnográfico de no alterar el ecosistema originario para hacer valer el testimonio puede competir con la lealtad a la nueva familia creada. Las cosas ya no son como antes de salir a andar: la identidad del que mira fue perturbada por la vida paralela. Con el libro ya publicado, sin embargo, Laura se decide a hablar. Una vez reunidos, en un bar de Palermo, la antropóloga de lo cercano y sus amigas camareras acceden a representar una secuela del texto: el momento en que se devela la traición de Laura y las meseras deciden perdonar.

Textual

... pasan varios días sin poder escribir. Horas frente al cuaderno, del cuaderno a la computadora, forzadamente, y no lo logro. Nada. No voy al cine desde hace meses pero hoy abro el diario y miro la cartelera. No leo ninguna crítica ni adelanto, pero el título me lo dice todo. Camino cinco cuadras hasta el cine del barrio y compro una entrada blanca que lleva impreso en letras negras: "Sin lugar para los débiles". En la sala sólo somos cinco personas: dos parejas y yo. La película es tan violenta como trágica, lo que sería casi una definición de mí misma. Desde ese día, entonces, peor. No sale una palabra, nunca más. El miércoles voy por segunda vez en miles de meses al cine. Voy con un amigo que me dice: lo que no me gustó de *Sin lugar para los débiles* es la moralina, lo políticamente correcto. Es decir: yo no creo que los hermanos Coen miren alrededor y digan: puta, el mundo se está yendo a la mierda. Yo me río, asiento, pero me siento directamente afectada. Siento que no puedo escribir porque tengo que tomar una decisión: ser absolutamente perversa con mi papel testigo, cosa que artísticamente me parece muy interesante, o salirme de ese personaje y decir: bueno, loco, sí, para mí el mundo es una mierda y vivo con esa tristeza siempre. No me parece gracioso, no. Cuando empieza la diversión, el mundo se me cae a pedazos, como una escenografía. Le cuento, también a él, mientras nos tomamos un whisky a la salida del cine, que no sé qué hacer: si contarles o no contarles a las chicas de Portezuelo lo del libro que estoy escribiendo. El me dice:

–No sé qué decirte, porque yo no soy vos... Yo nunca hubiese hecho eso, por empezar.

Tomo un trago de whisky, le pregunto:

–¿En qué sentido no lo hubieras hecho? ¿Porque no te interesa?

–No, nunca habría mentido así. Yo habría llegado y habría dicho: miren, tengo que hacer esto, esto y esto. Digo: la forma de acercarse a los otros es también la forma de acercarse a uno, ¿no? Eso después te vuelve.

Me como la piel del dedo gordo...

Primer acto

–Empecemos con una sentencia de Truman Capote, la respuesta a los reproches de su entrevistado/amigo Marlon Brando: "Todo cronista es traidor". ¿Qué pasó con la amistad cuando Laura les reveló la existencia del libro?

Laura Meradi: –¿Qué querés? ¿Una parodia?

–No, no una parodia. Una reconstrucción.

L. M.: –Me sentiría muy ridícula.

–No deberías sentirte ridícula. Tu libro no es una crónica convencional. En realidad, a mi juicio, no pertenece al género crónica sino a lo que Marc Augé llama "antropología de lo cercano". El racconto de obsesivo de acciones mínimas logra traspasar las fronteras de la novela realista y el efecto es de tiempo real; se lee como transmisión en vivo. Seamos fieles a ese tono en esta nota.

Mou (personaje/ amiga): –Me sentí un experimento de algo. Laura, te conté cosas importantes de mi vida. Hubo situaciones, como salir de una bañadera en bombacha y corpiño, que son parte de mis 20 años y al verlo en tu libro lo acepté como tal. Pero si estuviera en otro momento de mi vida, si fuera más grande, no habría sido tan gracioso.

L. M. (*seria, bajando la vista*): –Ustedes tienen el total derecho de enojarse, eso estaba contemplado al escribirlo.

> "Chicas, no me acerqué a ustedes para escribir, sino que ustedes aparecieron y no pude distanciarme."

–¿Por qué están grabando el encuentro?

L. M.: –¿Qué? (*risas*). ¿Se pone paranoico el periodista?

–¿Hay otro libro sobre el tema, conmigo como protagonista?

L. M.: –No, no, no.

Mou: –Se puso colorado el periodista (*mira a Laura*). Se siente parte de un nuevo experimento (*risa colectiva*).

–¿Son éstas las verdaderas meseras que conociste en el bar? ¿O son amigas tuyas que simulan ser tus personajes?

L. M.: –No, no, son reales.

Mou: –Podemos ser reales y amigas, igual.

–"Realidad y ficción", entonces. ¿Qué les sugiere?

L. M.: –Chicas, no me acerqué a ustedes para escribir sino que ustedes se me aparecieron y no pude tomar distancia. Todo lo que sucedía tenía que ver con el libro; era muy difícil discriminar nuestra relación del trabajo.



Segundo acto

Bárbara: –Cuando lo empecé a leer me quería matar. De repente aparece que me fui a fumar un porro con vos a la plaza, y yo se lo había dado para leer a toda mi familia. Me habría gustado enterarme antes de que se publicara. Ya escrito, lo habría leído, y te lo habría respetado, pero no habría ido a mi mamá y a mi papá a decirles que lo leyeran y prenderme fuego.

–Acá hace falta una réplica...

L. M.: –Estuve miles de veces a punto de contarles; cuando a vos te echan del bar, Bárbara, salí decidida a contarte todo. El impulso estaba y lo reprimía. Pero si te contaba,



Pablo Piovano

Laura Meradi se reunió con los personajes de su libro para justificar la simulación.

el libro iba a cambiar. Lo estaría manipulando mucho. En todas las cosas que iba haciendo cambiaba el libro; si optaba por una acción tan potente como contarles, eso influiría. El modo en que fue escrito este libro iba a aparecer demasiado, mucho más que el resto de lo que estaba narrando.

Bárbara: –Igual no dijo nada que no fuera, simplemente dijiste demasiado, Laura. Si me hubiera sentido distorsionada, tendría una herramienta más para enojarme. Es duro escucharse a una misma: agarraste palabra por palabra; leer nuestras conversaciones fue muy chocante.

L. M.: –Es oído, no sé. Cuando llegué a ellas venía con un año atrás de hacer esto. En la primera crónica grabé; después lo guardé y nunca más. Tenía una antenita que iba guardando información. El detallismo es estilo, pero no una elección de estilo. Yo narro así.

B.: –Sos de las pocas personas que conozco a las que lo que les pasa por la cabeza les sale en la boca y pasa a la acción. Las cosas que tengo para decir las digo, pero ella no tiene ese filtro natural del cual una no es consciente. Colarte no es correcto, no lo hacés. Si Laura se quiere colar, se cuela. Es la personalidad de ella, sin límites.

May: –Ayer, Laura, volví a leer la vez que te conté que mi viejo había fallecido. Lo leí, ayer, me tomé un vaso de Fernet así, me fumé un pucho, y dije: "La mato". Justo lo leí ayer a la madrugada y hoy era la entrevista. Son muchas las cosas que puso de Bárbara y mías.

–Acá la tenés, enfrente tuyo.

Bárbara: –Nos tendrías que haber agarrado antes de juntarnos con ella. Laura, para mí, con un libro escrito y con nada por hacer, realmente estás perdonada.

May: –Ya está hecho, qué voy a hacer. Le tomé mucho cariño. No me sale mandarla a la mierda.

–Es admirable, Laura, cómo te hiciste querer...

L. M.: –Claro... No, pero, pregunto: ¿me iban a matar? Las manos me hacían así. Por algo tardé tanto en contárselos. Hicieron su descarga y me retaron. Y después me dijeron que palabra por palabra lo que está ahí es verdad.

–O sea, perdonada.

L. M.: –Fue para captar el lenguaje que no les dije. Para que no hablaran de modo diferente; esa cosa de infiltrarse y no contarlo es al nivel de la escritura; tenía que estar la sensación de que había algo por explotar conmigo de incógnito en todos lados.

–El sacrificio fue entregar un año de tu vida...

Bárbara: –Y un mes de las nuestras.

L. M.: –Fue un sacrificio, pero volvería a ser una antena. Fue un sueño de felicidad estar todo el tiempo decodificando.

–¿Amigas, entonces?

Bárbara: –Claro, sos vos Laura, y es tu cabeza la que fluye en estas páginas.

L. M.: –¡Y yo que pensaba que me iban a matar! El hecho de que me estén perdonando, que me estén comprendiendo, y que además de todo les guste el libro, me hace sentir que todo, todo lo que pasó, ¡fue verdad! (*Miradas cómplices. Luego se despiden del cronista y parten hacia algún lugar*).

"Fue un sacrificio, pero volvería a ser una antena: es un sueño de felicidad estar todo el tiempo decodificando..."

Laura Meradi
ALTA ROTACIÓN
El trabajo precario de los jóvenes
colección andanzas
crónicas
TUSQUETS EDITORES

Alta rotación husmea en la trastienda del empleo informal.

MUSICA García Caffi habla de “una temporada posible” para 2009

Más música y menos trabajadores

Por Diego Fischerman

El director del Colón dio inequívocas señales en relación con la reestructuración del teatro: “Somos un teatro de producción; no un seguro de empleo público que apila gente en los pasillos”. Se anunció ayer el cronograma de actividades.

Las expresiones “cambio profundo” y “recuperación del Teatro Colón” aparecieron una y otra vez, tanto en la conferencia de prensa que brindó el nuevo director del Teatro Colón, Pedro Pablo García Caffi, como en la entrevista que concedió a **Página|12**. En la primera, luego de la introducción del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, presentó “una temporada posible” para 2009. Además de la programación operística *(ver recuadro)* anunció un ciclo de cuatro funciones de ballet, 16 conciertos sinfónicos a cargo de la Filarmónica de Buenos Aires, con la participación de directores como John Neschling y solistas como el gran cellista finlandés Anssi Karttunen, y diez títulos en el Centro de Experimentación, más un programa de actividades en espacios no convencionales bautizado *Colón de primavera*.

Pero, sobre todo, García Caffi dio inequívocas señales en relación con la reestructuración del teatro: “Somos un teatro de producción; no un seguro de empleo público que apila la gente en los pasillos negándoles el mandato bíblico de ganarse el pan con el sudor de sus frentes”. El Colón tiene, hasta el momento, 1237 empleados estables y 184 contratados –otros teatros grandes, como el Covent Garden o la Opera de Munich, rondan un total de 800 empleados–. Y el nuevo organigrama contempla un total de 808 personas, todas ellas de planta permanente. “Acepté este cargo porque es un honor, porque me siento con la energía y con las ganas y porque creo que hay cosas que deben hacerse –dice el director–. Pero lo hice, además, porque el gobierno compartió conmigo el compromiso de que no se eche absolutamente a nadie. Yo no hubiera querido formar parte de una gestión que dejara gente en la calle, en la Argentina de hoy. Parte de los trabajadores están en condiciones de jubilarse y ésta es, simplemente, una ley que aunque quisiera no podría dejar de hacer cumplir. Y para las vacantes que se creen por este motivo o por la creación de nuevos cargos, los que estaban contratados podrán presentarse a los concursos y tendrán un puntaje adicional.”

Entre las novedades estará, por ejemplo, el régimen jubilatorio especial para los bailarines, que les permitirá retirarse a los 40 años y con veinte de aportes. “Las primeras personas con las que hablé fueron los líderes naturales; los concertinos, los solistas instrumentales, los bailarines principales. A ellos los escuchan y ellos son representativos de lo que sienten los integrantes de los cuerpos artísticos. Y en ese plano, estamos todos de acuerdo. Ellos piden por favor que se puedan jerarquizar los cuerpos, que pueda haber recambio generacional, que haya vacantes para que los jóvenes puedan tener el lugar que se merecen en el país que los formó. Toda una generación de bailarines, por ejemplo, ha ganado concursos en Chile y está bailando allí. Ese no es el Colón que queremos.” García Caffi confiesa que no duerme pensando en 2010 y en los desafíos de un bicentenario en el que el Colón será mirado por muchos. “Son centrales las coproducciones. He estado tomando contacto con mis conocidos en Europa, en la Opera de San Francisco, en diversos teatros, para poder realizar cosas juntos. Un teatro de ópera que hoy no esté inserto de alguna manera en el mapa internacional no puede subsistir.”

García Caffi hace hincapié en la creación contemporánea y dice “tener el corazoncito cerca del CETC”. Y aclara: “Ese tiene que ser el lugar de la experimentación y de la creación por excelencia, pero tiene que estar, también, todo lo abierto que sea posible a todos los públicos que sean posibles. Este año su programación se llevará a cabo en el Teatro del Globo, lo que, en realidad. es casi una desnaturalización. Porque el CETC –para cuya dirección designó al régisseur Willy Landín– empieza ya por el tipo de espacio que es y esa concepción podrá verse recién a partir de 2010, cuando volvamos a casa”. El otro aspecto que el director del Colón enfatiza es “el trabajo en equipo”. Los problemas con los que se encuentra el teatro, luego de un año de virtual parálisis y de continuos desatinos, no podrían “ser resueltos jamás por una sola persona”. El reemplazante del infausto Horacio Sanguinetti decidió, en la conformación de su equipo, tener en cuenta, sobre todo, a gente que conoce al Colón desde hace años y que, de alguna manera, pertenece a sus entrañas. El ejemplo más claro, en ese sentido, es el de su director musical, Reinaldo Censabella. “Sin él, planear el futuro del Colón sería mucho más difícil”, resume García Caffi.

Pablo Piovano



Pedro Pablo García Caffi confiesa que no duerme pensando en 2010, el año en que reabriría el Colón.

La ópera cambia de coliseo

La temporada del Colón se desarrollará, durante 2009, en el Teatro Coliseo. El ciclo operístico constará de cuatro títulos y comenzará con la reposición de la excelente puesta de Roberto Plate para el oratorio dramático *Juana de Arco en la hoguera*, de Arthur Honegger, que subirá a escena el 19 de mayo. Con dirección musical de John Neschling, el notable director de la Sinfónica de San Pablo, tendrá como protagonistas a Vera Cirkovic y Didier Sandre. El 24 de julio se estrenará una nueva puesta, de Willy Landín, de *Rapto en el serrallo*, el singspiel de Wolfgang Amadeus Mozart, que tendrá como una de sus protagonistas a Verónica Cangemi y será conducida musicalmente por Michael Güttler. *Orfeo y Euridice*, de Christoph Willibald Gluck, tendrá como director musical a Arnold Östman –el mismo que dirigió *La flauta mágica* en la recordada versión filmada por Bergman–, la puesta en escena será de Roberto Oswald y será protagonizada por Franco Fagioli, Virginia Tola y Paula Almerares, representándose a partir del 25 de agosto. El cierre será con *I due Foscari*, de Giuseppe Verdi, que subirá a escena a partir del 29 de noviembre con puesta de Mario Pontiggia y dirección musical de Carlos Vieu.

Recital de Raíces en el Teatro IFT

Volvió la vieja magia rioplatense

Por Cristian Vitale

“Hemos hecho un gran esfuerzo para estar acá, no se nos va a escapar.” El contexto no es el *–a priori–* ideal para festejar el cumpleaños número 30 de semejante banda. Apenas unas 300 personas, de las 650 que alberga de máxima el Teatro IFT, petrifican sus sentidos al escuchar una versión más de “Belmiro”, viejo esmero negro de *B.O.V. Dombe* (1978), y la sensación general roza la impotencia: Raíces, banda fundada mediando los ’70 por Beto Satragni, hubiese merecido otra atención en las butacas. Son los primeros momentos-flash (claroscuros) de una noche que, como sostuvo el guitarrista-bajista-cantante-compositor-personaje uruguayo en su primera intervención hablada, pasó por varias instancias para ser: primero, la edición de un disco. Pergeñado por el mismo Beto, potenciado por el “sí quiero” de Andrés Calamaro –tecladista de la segunda formación, la de *Habitantes de la rutina*– y concretado por el incansable Litto Nebbia, que puso Melopea a disposición, la banda de funk-rock-candombe editó un disco a la altura de sus pergaminos: *Raíces, 30 años*. Una resignificación, certera y concluyente, de ese sonido que tiñó de swing y colores, la oscura Buenos Aires de la dictadura. Una muestra de supervivencia de un género en transición, que unió la vieja mística de El Kinto con el candombe de fábrica y el funk que, por entonces, hacía desastres en la comunidad afrolatina de los Estados Unidos.

Segundo, lo costoso que resulta alquilar un teatro, ajustar todos los detalles para una presentación digna (luces, traslados, instrumentos, sonido, etc.) y lograr que los varios músicos que pasaron por el grupo en todos estos años coincidieran en tiempo y forma. No están Leo Sujatovich ni Diego Rapoport, tampoco los catorce tamborileros que retumbaron el Teatro Cómico cuando la banda debutó, en 1977, pero sí los dos bateristas iniciales (Juan Carlos Tordó y Raúl Campana) que se van alternando en la batería según pasan los temas; también el enorme Jimmy Santos, sacando lustre a su austero set de percusión, y otro negro descomunal: Cacho Tejera. Todos aquí, reviviendo una vieja magia. “Llegó el tambor”, “El loco” –del último disco–, “Somos todos candomberos”, “Para el abuelo Jacinto” –hit hot de *Los habitantes de la rutina* (1980)–, “Boyero” –tema mántrico que Satragni compuso en honor a los que pintan boyas en el Río de la Plata–, una rémora acústica de cuando Satragni pasó por Spinetta Jade (“Dale gracias”) o “Esto es candombe”, (casi) todos temas atravesados por la llama original. Candombe fino y sutil; un groove de fusión prácticamente irrastreable en otra formación que no sea ésta: temas sujetos a la libre improvisación, y un vuelo que no reconoce épocas ni prejuicios: Raíces ratificó su sino, la alegría de tocar y la libertad de hacerlo como les dé la gana.

Jorge Larrosa

Raíces, treinta años después.

Poco pesó, a los efectos estéticos, que la estrella esperada no apareciera. Calamaro, que sí participó en la grabación del disco, brilló por su ausencia, pese a que los afiches callejeros daban por hecha su presencia. Satragni perdió cuidado (“somos los que estamos y cada quien se hace cargo de lo que hace”, se limitó a decir) y presentó con todos los honores (en palabras) al invitado sorpresa. Litto Nebbia, eterno músico, melómano activo y redescubridor de talentos, ocupó la silla del ex Abuelo de la Nada. Del teclado, y su toque dúctil, eyectó una intensa versión de “El otro cambio, los que se fueron” –incluida también en el disco– y se perdió entre los laberintos sonoros –multirrítmicos, calientes, cambiantes– del tema que mejor cuenta la historia y el presente de Raíces: “Esto es candombe”. ¿Cómo dudar que lo es, ante semejante manifestación?

TELEVISION Adrián Paenza y una nueva temporada de *Científicos industria argentina*

"La ciencia nunca está aislada"

Para explicar la vigencia del programa, que hoy comienza su séptima temporada, el periodista y matemático apunta a la misma dinámica de ese mundo: "Los científicos son los libretistas de la realidad que viene", explica.

Por Emanuel Respighi

Lo de *Científicos, industria argentina* resulta tan asombroso y misterioso como el mismo universo que el único programa de la TV abierta estudia y difunde con el ingenio y la perseverancia propias de los investigadores. Es que el ciclo conducido por el periodista, escritor y matemático Adrián Paenza, iniciado con la pequeña y extraña idea de poner al aire un espacio dedicado a la ciencia argentina y sus protagonistas, comenzará hoy nada menos que su séptima temporada ininterrumpida. Un logro que no muchos programas se dan el lujo de ostentar. "Lo fascinante es que los científicos, que son los que hacen 'ciencia de punta', están todo el tiempo con material vivo y nuevo. En algún sentido, es como si ellos fueran los libretistas de la realidad que viene", reconoce Paenza en la entrevista con **Página|12**, adjudicándole al esfuerzo silencioso de la comunidad científica la permanencia del ciclo, que en 2009 estrenará nuevo día y horario en Canal 7, todos los sábados a las 20.

Rafael Yohai


"El programa se convirtió en un clásico y el desafío es ser diferente siendo siempre el mismo."

Científicos... fue el programa que logró llevar la ciencia –un ámbito hasta hace poco reservado a los claustros académicos– a los hogares de todos los argentinos. Sin exagerar, probablemente la ciencia no habría tenido la explosión mediática que alcanzó hace algunos años si el ciclo producido por El Oso no hubiese acercado ese misterioso mundo a la vida cotidiana. "*Científicos...* tiene algunos atractivos que escapan al mero interés por la ciencia. Nosotros detectamos que el programa sirve para iluminar vocaciones en los jóvenes porque muestra a los científicos como seres reales, alcanzables, y no como bichos raros. Creo que el ciclo sirve y sirvió como un suerte de 'masajeador del orgullo argentino', porque exhibe la capacidad de nuestra gente para pensar y ejecutar la resolución de problemas", afirma el autor de la saga *Matemática, ¿estás ahí?*, que se convirtió en best seller.

–¿Cómo logró el programa reinventarse a sí mismo y escapar al hastío que los contenidos televisivos suelen generar?

–En la medida que el material que exhibimos tiene como prioridad mostrar la investigación que se hace en la "frontera del conocimiento", es muy difícil que genere hastío. Como humanos que somos, tenemos curiosidad o curiosidades. Ser capaces de encontrar en un programa gente (los científicos) que te cuenten hasta dónde se sabe hoy y qué están buscando para el futuro, tiene que ser atractivo. Al menos ésa es nuestra apuesta. El programa se convirtió en un clásico. El desafío para un clásico es ser diferente siendo siempre el mismo. Queremos mostrar lo que hacen los científicos en los laboratorios (o donde trabajen) en todo el país. En todo caso, lo que va cambiando es la producción de los investigadores, las preguntas que intentan responder, los problemas que buscan solucionar. Sin atentar contra esa esencia, en todos estos años el formato del ciclo se fue ajustando para proponer variantes, para ofrecer otros ángulos para mirar el mismo fenómeno.

–¿El amplio y complejo campo de la ciencia facilita las cosas por su inabarcabilidad y misterio?

–Sí. Como todo lo que pasa, o nos pasa, es abordable desde la ciencia para explicarlo o para predecirlo o para cuestionarlo, todo ese material es ni más ni menos que la realidad que nos rodea. Es amplia y compleja, sí, pero es la realidad que tenemos y que queremos conocer y explicar.

–El conocimiento científico tiene hoy canales de cable, secciones en los diarios y hasta libros que se convirtieron en best seller. ¿Hasta qué punto la ciencia fue cooptada por el espectáculo mediático y pasó a convertirse en un entretenimiento, y hasta dónde este *boom* colaboró con el desarrollo real, práctico, de la ciencia y los científicos argentinos?

–Lo que uno puede observar es que se produjo una evolución en toda la sociedad. Hace 20 años no estábamos preparados. Hoy, no sólo hay canales de TV dedicados específicamente a temas científicos, sino que los diarios tienen especialistas en difusión de la ciencia, hay colecciones de libros en el rubro, películas que tuvieron un gran arrastre de público con temas que involucran a la ciencia (*La prueba*, *Una mente brillante*, *Good Will Hunting*, *Pi*), obras de teatro (*La prueba*, *Copenhague*, *Galileo*), la realización de festivales al estilo de "Buenos Aires Piensa" y también programas de TV abierta que se dedican al género. Todo esto no existía hace 20 años y hoy sí. Se produjo una evolución y entre todos hemos construido una realidad distinta.

–¿Por qué cree que en una sociedad que, en general, tiene consumos mediáticos frívolos, la ciencia pasó a formar parte del interés de la masa, saliendo de los claustros académicos?

–Hoy hay una relación más fluida entre los investigadores y la gente. Hasta hace poco, todo lo que olía a ciencia parecía exclusivo de una elite, que vivía en una torre de marfil o en una burbuja, alejada de la realidad que la circunda. La ciencia no puede estar aislada del contexto en la que se desarrolla. La ciencia existe porque ayuda (o debería) a resolver problemas que tenemos como humanos, a mejorar la calidad de vida de todos. Y por otro lado, la propia sociedad que cobija a los científicos quiere saber qué se produce con los impuestos que pagamos. Todas las etapas de la educación tienen que ser públicas, laicas y gratuitas, y tanto el primario como el secundarios, obligatorios. Defender la ciencia es defender la independencia del país. No es poco como expectativa.

El menú para el debut

La temporada 2009 de *Científicos...* contará con nuevas secciones y voces de diferentes estilos. Al celebrarse el bicentenario del nacimiento de Charles Darwin, Alberto Kornbhlitt va a hablar sobre la evolución en perspectiva y de lo que significaba enseñar esa teoría en épocas oscuras de la Argentina. A su vez, en el Año Internacional de la Astronomía, Mariano Ribas, del Planetario, se encargará de analizar la increíble búsqueda de los humanos tratando de entender lo que pasa en el espacio. El doctor en química Galo Soler Illia tendrá a su cargo los saberes de la nanotecnología, el estudio de lo más pequeño, de lo más elemental, y de cómo el hombre está aprendiendo a operar sobre esos materiales para hacerlos funcionar en su beneficio. El ingeniero agrónomo Carlos Catania, del INTA de Mendoza, difundirá la manera en que la ciencia se aplica al vino en la búsqueda de los sabores y aromas, mientras que el especialista en medio ambiente Antonio Brailovsky aportará una mirada diferente sobre un asunto que es prioridad en la política internacional. Por último, el doctor Alejandro Cattaruzza, investigador del Conicet y del Instituto Ravignani, contará los acontecimientos científicos menos conocidos de la historia argentina, pero que conformaron la identidad nacional.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.

8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.30
7-FORO 21.

10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Sueño en el aire*.
11-DUCK DODGER.

10.30
11-CINE: *Hormiguita 2*.

11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Chicas pesadas*.

12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KILOMETRO A KILOMETRO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.

13.30
13-MONK.

14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Ataque submarino*.

14.15
13-DR. HOUSE.

14.30
7-CINE DE SIEMPRE.

15.30
13-CINE: *Robin Hood*.

16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-RECURSO NATURAL.

18.00
7-FUTBOL NACIONAL B.
9-CINE: *Acosadas*.
13-CINE: *Ella está encantada*.

18.30
11-CINE: *Vacaciones sobre ruedas*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

19.30
13-CINE: *Los increíbles*.

20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *Héroe de guerra*.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
11-CINE: *Los duros*.

21.00
7-LA VIDA ES ARTE.

21.30
13-CINE: *Plan de vuelo*.

22.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-NBA: San Antonio vs. Houston.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

23.00
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.
13-DETRAS DE LA MAGIA.

23.30
9-MEDIUM II.

24.00
2-KUBIK.
11-CINE: *Esplendor americano*.
13-LOST.

0.25
2-DRIVERS.

0.30
9-MASTERS OF HORROR.

0.45
2-PLANETA MODA.

1.00
7-VISION 7.

1.30
9-CALL TV.

Rep

FIRMA D´AUTORE

Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

10. INEDITOS

Si las editoriales son para editar...
¿los inéditos hay que llevarlos a una ineditorial?

Opinión Por Eduardo Fabregat

Pólvora de estrellas

Esta semana, en el sitio web *Los Trabajos Prácticos* (*www.bonk.com.ar/tp/daily/1323/pablo-valle-es-breve*), Pablo Valle fue tan breve como agudo, en una bonita tipografía dibujada que señala: *"No recuerdo que Susana haya pedido pena de muerte para Carlitos Monzón"*. Es un gran resumen para el tema que dio vueltas y vueltas en la pantalla catódica durante toda la semana, del cual sólo se salvaron –y habría que chequearlo– los chefs del Gourmet.com, Dora la Exploradora y las suricatas de Animal Planet. Además, la seguridad de las suricatas no parece muy en peligro.

Aunque nunca se sabe. Si uno se atiene al panorama que dibujan las declaraciones de la perfumada colonia artística (*"¡Salimos a la calle y nos asesinan!"*), bien podría suceder que un pibe chorro pasado de paco entrara a Temaikèn, le pidiera *las llantas* al suricato vigía y lo recagara a tiros, para luego salir por la puerta trasera de la comisaría. A la farándula, esto es fácil de comprobar en varias décadas de existencia, no le gustan las medias tintas. Le place dar espectáculo. Salir del set, del escenario, del decorado berreta o hiperproducido, para acercarse al común y mostrar que son de carne y hueso. Y de pasiones y sentimientos. "Se sacan" como Pepe el verdulero y Carlos el tachero, uno en contra del piquetero del campo y otro en contra del piquetero del conurbano. Las estrellas también se indignan, vea. Un día Susana, al toque Sandro, después Marce y al rato el Facha Martel y de sobrepique Jacobo Winograd, ex estrella de la *troupe* de Mauro Viale. La calidad del debate está asegurada.

(Duele que en ese lote aparezca el Flaco, que le da semejante valor a la vida en sus canciones, en su poética, en su discurso, y de golpe y porrazo hable de un balazo en la cabeza.)

El repentino interés de las estrellas en una parte tan complicada del tejido social no deja de ser legítimo. Son personas, al cabo. Ciudadanos. Nada debe coartarles el derecho a expresar su opinión, pero también sería bueno que midieran el hecho de que no están hablando en el bar de la esquina sino en los oídos de millones (y que *Chizito* analizando el flagelo de la inseguridad es demasiado). "¿Por qué yo tengo que vivir con custodia?", se pregunta la estrella con picos de 40 puntos de rating que elogia la tolerancia cero de Nueva York "con el alcalde Bloomberg" (en realidad fue Giuliani, pero el lapsus es comprensible), como si las estrellas televisivas neoyorquinas pudieran pasearse por Harlem exhibiendo su reloj de oro. Un famoso en realidad está inseguro en cualquier lugar del mundo, pero, ¿cómo perderse esta oportunidad de protestar por la parte menos agradable del estrellato, y de paso hacer sentir al común que son iguales, que la fama es puro cuento, que sienten y piensan lo mismo?

(Y no está mal recordarlo de nuevo: "lo mismo" se resume en la frase primigenia, *"Quien mata debe morir"*, de la pensadora argentina María Susana Giménez.)

Y entonces, esta semana las estrellas –y no tanto– hablaron y hablaron, salieron de sus cómodas existencias en paraísos custodiados para indignarse porque nos asesinan, señores, ¡nos asesinan! Y el gobierno no hace nada, y la Justicia no hace nada, y todos saben dónde se vende la droga, y hay que ponerse en el lugar del que le matan un ser querido –el decorador o el personal trainer, por ejemplo– y, bueno, hay que decirlo, no estoy a favor de la pena de muerte, pero hay que matarlos a todos, para que no vuelvan a salir por la puerta de atrás.

Uno a veces se asombra de la estupidez que puede campear en ciertos programas de TV, pero hasta eso palidece al lado de lo que pueden decir sus responsables cuando intentan poner un pie en la vida real.

***

Martín Quintana

Del otro lado del mundo, otras estrellas salieron a dar su opinión sobre otra clase de delito. En la Featured Artists Coalition militan personajes de la talla de Annie Lennox, Peter Gabriel, Mick Jones (The Clash), Dave Rowntree (Blur), Ed O'Brien (Radiohead), Robbie Williams, Fran Healy (Travis), Nick Mason (Pink Floyd) y Billy Bragg: ésas son algunas de las firmas estampadas en un comunicado en el que le solicitan al gobierno británico que no avance en la idea de tipificar como delito la descarga ilegal de canciones. "La industria discográfica británica aún transita el camino de criminalizar a la gente por bajarse música", señaló Bragg, viejo militante de causas sociales. "Si seguimos ese camino, estaremos siendo parte de un intento proteccionista. Es como tratar de meter de nuevo la pasta dentífrica en el tubo. Nosotros estamos del lado del público, del consumidor", dijo.

La iniciativa de los músicos ingleses apunta a un hecho específico, la persecuta policial con respecto al *download*, pero tiene claro que hay un horizonte más amplio. "Los artistas deberían ser los poseedores de los derechos sobre su música, y decidir cuándo algo es gratuito y cuándo algo debe pagarse", dijo Bragg. Es que la FAC puede enfrentarse al poder industrial, pero tampoco come vidrio: entre sus reclamos está el de que YouTube y MySpace paguen por la utilización de sus obras. La movida de la organización que nuclea a 140 músicos intenta abrir ese debate que la industria tiene siempre clausurado: por qué las canciones que escribió y grabó una persona son propiedad de otras personas que rara vez agarran una guitarra o pisan un estudio de grabación. Mientras la discusión se concentra en cuántos juicios hay que iniciar para que la gente se asuste lo suficiente, queda poco margen para hablar de por qué –como bien señaló el productor y músico Steve Albini en su informe "The problem with music"– el abogado que trabajó en las cuestiones legales de un contrato discográfico gana más que el guitarrista del grupo contratado.

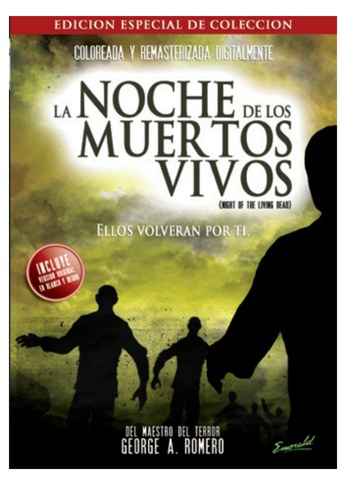
En los últimos tiempos, el monstruo que preocupa a la industria se fue convirtiendo en un valioso aliado de los músicos. Los riesgos de la experiencia independiente están atenuados por las posibilidades de difusión que ofrece la web, el contacto directo entre el músico y su potencial público que permite evadir la noria de los sellos, antes inevitable. Un músico que no depende exclusivamente del contrato con la *major* para darse a conocer retiene la propiedad de sus canciones, un derecho que ya nadie debería discutir. Y puede considerar cobrarle al público un precio menos abusivo que el que se registra en disquerías y sitios de descarga legal. Pero algunos prefieren seguir intentando meter la pasta de dientes dentro del tubo. Una actitud casi tan necia como salir a pedir la muerte en vivo y en directo.

Play



Murray Blu-Ray

Gran noticia, y sin embargo no tan buena: acaba de editarse *Hechizo del tiempo*... pero en Blu-Ray. Eso quiere decir que sólo quienes posean una lectora para ese formato podrán reencontrarse con Bill Murray atrapado en el Día de la Marmota. El otro lanzamiento en Blu–Ray que merece verse, del sello LK-Tel, es *Hancock*, donde Will Smith da vida a un superhéroe *homeless*. Algo que no se le había ocurrido ni a Alan Moore, el autor de *Watchmen*.



Muertos y paranoicos

El sello Emerald acaba de lanzar, para alquiler y venta directa, dos de los films más legendarios del cine de género de todas las épocas. Se trata de esa apoteosis de la paranoia maccarto-extraterrestre que es *La invasión de los usurpadores de cuerpos* (versión original de Don Siegel, 1955) y *La noche de los muertos vivos* (la original también, que dirigió George Romero en 1968). Ninguna de ambas cuenta con extras. Lo que sí trae *La noche...* es –además del estricto blanco y negro– una versión coloreada, que no fue saludada con beneplácito cuando se lanzó en EE. UU., unos años atrás.

El Palais de los documentales

Los fines de semana, el Palais de Glace viene llevando adelante una interesante programación, en proyección video. Esta semana les toca el turno a dos documentales. Hoy a las 18 se verá *El muro*, donde la realizadora Simone Bitton da cuenta de la construcción del muro levantado para separar a Israel de los territorios palestinos; y mañana, a las 17, *Paul en su vida*, testimonio de los últimos días de actividad de un granjero a punto de jubilarse. El Palais está en Posadas 1725, y la entrada es libre. .

VIDEO *Cinco días*, miniserie policial británica

Al modo de "Prime Suspect"

En *Prime Suspect* se sustraía el crimen de la esfera de lo individual-monstruoso, para devolverlo al contexto de lo social-cotidiano. A ese modelo responde *Five Days*, miniserie coproducida por la BBC y HBO, que acaba de lanzar AVH al mercado local.

Por Horacio Bernades

Si hay un corte inglés para el drama policial televisivo, el *master* es, desde hace ya casi un par de décadas, *Prime Suspect. Master* en el sentido de copia original, de matriz de la que devienen todas las demás, pero también en la connotación de "magistral", que el idioma inglés promueve. A lo largo de sus siete ediciones, además de convertir a Helen Mirren en todo un icono de la contemporaneidad, esa colosal serie de miniseries (con perdón por el juego de palabras) estableció un modo de abordar no sólo el género, sino también lo real. Estableciendo un modelo antitético del estadounidense, con *Prime Suspect* el drama policial británico sustraía el crimen de la esfera de lo individual-monstruoso, para devolverlo al contexto de lo social-cotidiano. A ese modelo responde *Five Days,* miniserie coproducida por la BBC y HBO, que el sello AVH acaba de lanzar, en edición de dos discos, con el título literal de *Cinco días.*

Tal como el título anticipa, el esquema narrativo presupone una concentración temporal, pero también su expansión. La historia se narra en cinco episodios, cada episodio transcurre en un día de tiempo ficcional y se emiten a razón de un episodio por semana. El primero se titula "Día uno", el segundo "Día tres", y de allí se salta al "Día veintiocho" y "Día treinta y tres", para finalizar en el "Día setenta y nueve". "Pensás que nunca va a pasarte", reflexiona en algún momento uno de los damnificados de *Cinco días*: a lo que se apunta es a narrar un acontecimiento extraordinario, que sin embargo podría sucederle a cualquiera. Aunque nadie esté jamás preparado para ello.


La serie refleja la multirracialidad de la sociedad inglesa actual.

> Tal como anticipa el título, el esquema narrativo presupone una concentración temporal, pero también su expansión.

Un día como cualquier otro, una mujer estaciona el auto a un costado de la ruta, les pide a sus hijos que la esperen, baja a comprar unas flores y, lisa y llanamente, "desaparece". Poco después un desconocido invita a los hijos –un varón y una nena de unos ocho y seis años– a subir al auto, y también se les pierde el rastro. De modo semejante a *Prime Suspect,* en paralelo con la investigación policial se narra también –de modo balzaciano, si se quiere exagerar– la intimidad de todos aquellos a quienes el episodio afecta: el segundo marido y actual pareja de la mujer desaparecida, la hija mayor, los padres, el primer marido, el círculo de amigos y conocidos... Las incógnitas propias del policial (¿se trató de una fuga o de un secuestro? ¿Quién lo hizo y por qué? ¿Estarán vivos e indemnes la mujer y los niños?) se cruzan con el drama realista, estructurado como relato coral y abarcando tanto lo íntimo como lo social.

Uno de los ejes temáticos más fuertes es el de la mediatización y espectacularización del crimen, en las sociedades contemporáneas. *Cinco días* introduce en el género un personaje nuevo: la jefa de prensa de la policía, que "diseña", junto a las autoridades a cargo, la estrategia comunicativa a seguir. Hay conferencias de prensa, guerra de medios, periodistas corruptos y/o venenosos, amarillismo, explotación y manipulación de las víctimas. Otras líneas temáticas pasan por la sospecha sobre la víctima (sobre todo, si es mujer), la multirracialidad propia de la sociedad inglesa actual (el segundo esposo de la víctima es negro, los hijos menores son mestizos, la jefa de prensa es de origen turco) y, desde ya, los conflictos familiares y las sospechas de disfuncionalidad. Area en la que –otra vez *Prime Suspect*– se incluyen los propios investigadores, con la rubia Janet McTeer sufriendo tantos problemas de soledad, alcoholismo y abstinencia sexual como la inspectora Tennison.

El problema es que así como cada entrega de *Prime Suspect* crecía en complejidad a medida que avanzaban sus largos metrajes, en el caso de *Cinco días* queda la sensación de que, más que cinco, la cosa daba para dos, como mucho tres días. Allá por la mitad de su recorrido, la serie escrita por Gwyneth Hughes parece haber jugado todas sus cartas. De allí en más se dedica simplemente a mezclar, cortar y volver a dar, sin que la partida crezca en información, profundización o emoción.

Lanzamientos

7 Buscando a Reynols

De Néstor Frenkel. Con M. Tomasín, A. Courtis y R. Conlazo. 2004, 73 min. Impacto/Gativideo.



El gran mérito de este documental es el de dar cuenta de un fenómeno que podría parecer anómalo, registrándolo como si se tratara de lo más común del mundo. El fenómeno es el grupo Reynols, liderado por Miguel Tomasín, suerte de genio musical con síndrome de Down, cuyos gestos de ruptura –a medio camino entre el punk y el dodecafonismo– podían derivar en el dadaísmo más desaforado. Editando, por ejemplo, un disco sin disco adentro: sólo la caja. El realizador, Néstor Frenkel, comparte la intimidad del grupo, le toma la palabra a Tomasín y al resto de los integrantes, recicla su condición de fenómeno mediático y les da intervención a Jazzy Mel y el doctor Socolinsky, ídolos del líder.

8 Election

De Johnny To. Con Simon Yam, Tony Leung Ka-fai y Louis Koo. 2005, 101 min. 791 Colección/AVH.



Las mafias no son lo que se creía. Así como *Gomorra* muestra a la Camorra napolitana no tanto como una pandilla de asesinos sino como una sociedad comercial, aquí, en *Election*, Johnny To revela a las tríadas chinas como sociedades democráticas. Al menos por el hecho de celebrar elecciones bianuales, para renovar autoridades. Eso sí: antes de la emisión de los votos, cada candidato aprieta, tortura y mata, como forma de presión. ¿Acaso las democracias occidentales funcionan de manera muy distinta? Fluida y con una extraordinaria persecución final, *Election* confirma a To como un refinado de la acción, lo suficientemente raro como para filmar una de gangsters en la que no se dispara un solo tiro.

6 Session 9

De Brad Anderson. Con David Caruso, Peter Mullan y Josh Lucas. 2001, 100 min. SBP.



De Brad Anderson se había conocido hace unos años, en DVD, la interesante y bastante original *El maquinista*. Como las cronologías del video no siempre se corresponden con las de la realidad, ahora sale *Session 9*, que es anterior. La premisa es más o menos típica: una cuadrilla debe trabajar durante una semana en un centro de salud mental abandonado, donde tiempo atrás ocurrieron hechos espeluznantes. La película está muy bien actuada, tiene clima y no cae en golpes bajos... pero sólo el director debe saber qué conexión hay entre cierta ex paciente con personalidad múltiple y los inextricables crímenes que asuelan abruptamente a los miembros del equipo, durante la media hora final.

5 Un pequeño apocalipsis.

De Costa-Gavras. Con André Dussolier, P. Arditi y J. Menzel. 1993, 110 min. Plus Video.



Súbita resurrección de Costa-Gavras, de la mano del DVD: a las recientes ediciones de *Z* y *Estado de sitio*, emprendidas por este diario, se le suma el rescate de la poco conocida *Hanna K* y, ahora, *Un pequeño apocalipsis*, presentada a comienzos de los '90 en el Festival de Berlín y jamás vista aquí hasta ahora. Se trata de una comedia negra, que confirma que Costa-Gavras no se maneja en el género como pez en el agua. Todo pasa por el descabellado intento de explotación mediática al que se somete a un angélico exiliado del Este (el director de *Trenes rigurosamente vigilados*, Jiri Menzel, en infrecuente incursión actoral), pero la película nunca alcanza las dosis de absurdo y locura que debería.

CULTURA Avanza el anteproyecto de la ley Federal de Cultura

Dar sentido a la vida en común

Durante la primera Asamblea del Consejo Federal de Cultura, los representantes culturales del país bosquejaron un par de principios que se tendrán en cuenta a la hora de redactar el borrador del proyecto, que será debatido en los próximos encuentros.

Por Silvina Friera
Desde Resistencia



El secretario de Cultura de la Nación, José Nun, lideró la Asamblea llevada a cabo en Resistencia.

Despacio, pero con convicción, avanzan en Resistencia las pautas para elaborar el anteproyecto de la ley Federal de Cultura. En la segunda jornada de debate, durante la primera Asamblea del Consejo Federal de Cultura, los representantes culturales del país bosquejaron un par de principios que se tendrán en cuenta al redactar el borrador del proyecto, que estará a cargo de la Secretaría de Cultura de la Nación, y será debatido y enriquecido con los próximos encuentros del Consejo. El titular de la secretaría, José Nun, aclaró que rechaza el criterio casuístico de establecer normas específicas en la futura legislación. Prefiere que en esa ley se fijen principios generales. El especialista mexicano Enrique Vargas, en la videoconferencia de ayer con el Consejo, se mostró partidario de una ley "marco" por razones de técnicas jurídicas y legislativas. "La Constitución argentina está adoptada de la constitución de los EE.UU., pero hay diferencias importantes. En EE.UU. una ley aprobada por el Congreso tiene que ser aplicada tal cual fue sancionada. En Argentina, una ley aprobada por el Congreso se reglamenta por el Ejecutivo. Esto crea muchas desventajas, como que el Ejecutivo vete algunos artículos –explicó Nun a **Página|12**–. Muchas veces se ha cambiado el sentido de una ley a través de la reglamentación. Pero viendo la parte positiva, el poder de reglamentación que tiene el Ejecutivo es de una gran flexibilidad, permite adaptar los principios generales de la ley a los cambios de época."

Ante la dicotomía de una ley casuística y otra de principios generales, planteada por Vargas, Nun cree que está bien inclinarse por una ley de principios generales. Pero puso en duda que esta generalidad pueda ser aplicada, también, a la imputación de una determinada partida de inversión en Cultura. "En esto sería más específico porque después, si por razones culturales no se puede cumplir con el porcentaje pautado, se evidenciaría públicamente que no se está cumpliendo con un requisito legal –señaló el secretario de Cultura–. La ley también debería contemplar la existencia de fuentes de financiamiento que contribuyan a las inversiones. Desde ya, el trabajo con el sector privado no hace falta que esté en la ley porque va de suyo, es un derecho. Lo que estoy pensando es en encontrar un equivalente a lo que son los juegos de azar, donde determinado porcentaje que recauda la lotería fuera a Cultura. Me gustaría mucho que se contemplara esto en la ley." Nun les preguntó a sus colegas si consideraban conveniente "contrabandear" la Ley de Mecenazgo en la ley Federal de Cultura. "No hemos logrado tener una Ley de Mecenazgo como tiene España, Brasil o Chile. Esta ley supone una fuerte intervención del Ministerio de Economía para inversiones. Tenemos un buen proyecto de ley, pero debido a los cambios en el gabinete de Economía, todavía duerme en la legislatura nacional", subrayó.

"Nuestra experiencia es que muchas empresas apoyan espectáculos, pero aprovechan en demasía el marketing, y es una cosa que no se puede controlar –contó Angel Mainetta, subsecretario de Cultura de La Pampa–. A veces se va a contrapelo de la política cultural, se apoyan espectáculos y acciones que contradicen el espíritu de lo cultural. Otro aspecto a tener en cuenta en la futura ley es el tema de las inversiones en infraestructura cultural, que los pueblos no tienen. Hay que discriminar lo que va para funcionamiento y servicios." Tras escuchar la experiencia pampeana, Nun aseguró que "no debemos contrabandear el mecenazgo sino concentrar el esfuerzo en un porcentaje mínimo para cultura". Entre los acuerdos alcanzados por la primera Asamblea del Consejo, se aprobó la creación de una Comisión de Enlace integrada por Francisco "Tete" Romero –presidente del Consejo Federal y del Instituto de Cultura de Chaco–, Amelia Montes, secretaria de Cultura de La Rioja, y su par de Salta, Ricardo Fernández Esteban. Esta comisión será la encargada de articular con la Secretaría de Cultura de la Nación el armado del anteproyecto de la ley Federal. A pesar de la observación de Vargas, que dijo que no encontró en ningún documento la sugerencia de la Unesco en torno del presupuesto para cultura, Nun garantizó que continuará usando esa recomendación de afectar el uno por ciento. "El anteproyecto será muy sencillo, lo que importa es cómo se lo va a motorizar", agregó. Los representantes determinaron por unanimidad que se incorpore en el borrador de la ley el piso del uno por ciento del presupuesto anual del gobierno nacional para el financiamiento cultural.

"No se puede tener una ley que habla de derechos y garantías y luego actuar como prestador de sonido y gestor de eventos grandes y pequeños –advirtió María de los Angeles González, ministra de Innovación y Cultura de Santa Fe–. Somos instituciones, y debemos actuar como tales, prolijamente. No podemos presentarnos con una ley progresista y después hacer acuerdos políticos que ensucien esa imagen, no hay coherencia." Nun destacó que coincidía con su visión, y que "ésa es una vieja noción de cultura que tienen la mayoría de nuestros políticos; nuestra tarea es hacia adentro y no sólo hacia afuera". La certeza del secretario de Cultura de la Nación, según le comentó a **Página|12**, es que si se logran consensos amplios, la ley Federal de Cultura podrá ser aprobada rápidamente por el Senado. "Cuando asumí como secretario, estábamos en el 0,17 por ciento del presupuesto nacional. Pero nosotros redefinimos el sentido de cultura de manera de abarcar con ella todos los modos de dar sentido a la vida en común. Si no se aumenta el presupuesto en cultura, todo el trabajo que estamos haciendo en las provincias no se puede seguir extendiendo. Ahora la cultura es un gasto muy sensible, y de ese 0,17 hemos llegado casi al 0,4, aunque todavía estamos lejos de Brasil y México, que están en el 0,7. En los países desarrollados, la inversión en cultura representa el 3 al 4 por ciento del Producto Bruto Interno."

Nun admitió que de un tiempo a esta parte se percibe el cambio de paradigma en cuanto a la inversión en cultura. "Ahora se entiende que manotear en cultura es afectar el programa de entrega de viviendas populares con bibliotecas (Libros y Casas), o a los Café Cultura Nación, que es una experiencia democrática a lo largo y a lo ancho del país", argumentó. "Lamento mucho que la ciudad no esté acá con nosotros, discutiendo, porque tienen una gran experiencia y podrían hacer aportes en esta materia", concluyó Nun sobre la ausencia del ministro de Cultura de la ciudad, Hernán Lombardi.

"No debemos contrabandear el mecenazgo, sino concentrar el esfuerzo en un porcentaje mínimo para cultura." J. Nun

Bolaño

El premio de los críticos

El Círculo Nacional de Críticos Literarios de Estados Unidos (NBCC) concedió su premio de novela de ficción de 2008 al difunto escritor chileno Roberto Bolaño, por la traducción al inglés de *2666*. El galardón, uno de los más prestigiosos de EE.UU., fue anunciado en Nueva York. La editorial neoyorquina Farrar, Straus and Giroux fue la que hizo posible que *2666*, para muchos la obra cumbre de Bolaño (1953-2003), se tradujera al inglés y estuviera disponible desde el pasado noviembre en el mercado estadounidense. Desde el principio la crítica no escatimó elogios para un autor al que incluso definió como la nueva estrella de la literatura latinoamericana. "Bolaño crea una nueva geografía mental para los lectores estadounidenses. Hace que una nueva literatura latinoamericana tome forma en sus mentes como algo urbano, cerebral y global, en lugar de rural, mágico y local", explicó la traductora al inglés de *2666*, Natasha Wimmer. El premio de no ficción fue para *The Forever War*, de Dexter Filkins; el de autobiografía para *My Father's Paradise: A Son's Search for His Jewish Past in Kurdish Iraq*, de Ariel Sabar; el de biografía, *The World is What it is: The Authorized Biography of V.S. Naipaul*, de Patrick French; en poesía, el premio fue compartido por *Sleeping it off in Rapid City*, de August Kleinzahler, y *Half the World in Light*, de Juan Felipe Herrera; en crítica, el ganador fue *Children's Literature: A Reader's History from Aesop to Harry Potter*, de Seth Lerer.



✱Cine



Gomorra (Matteo Garrone, 2008). A diferencia de la crónica novelada de Saviano, de una escritura efectista, la *Gomorra* de Matteo Garrone elige el camino contrario: no hay ninguna concesión al espectáculo en un film cuya aridez es su mayor elocuencia (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).

✱ **Rebobinados** (Michel Gondry, 2008). A los recursos más simples con que los protagonistas recrean algunos de los títulos más famosos del Hollywood de las últimas cuatro décadas, la nueva película de Gondry le suma el ánimo melancólico y juguetón de la música de Fats Waller (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **París** (Cédric Klapish, 2008). Si bien es cierto que las historias que el film construye podrían, en líneas generales, transcurrir en cualquier metrópolis, cada uno de sus detalles vibra con una sensibilidad típicamente parisina (Arteplex Centro, Monumental).
✱ **Sabor a miel** (Gina Prince-Bythewood, 2008). A sus 14 años, Lily intenta superar el trauma escribiendo, pero no es fácil: vive en una casucha con su padre, un hombre tosco y resentido por el recuerdo de la mujer que volvió aquel día fatal para dejarlo y que la niña le remueve con su presencia (Monumental).
✱ **La ventana** (Carlos Sorín, 2008). La nueva película del director de *Historias mínimas* resigna los viajes y se ata a un personaje octogenario para hablar del paso del tiempo, la espera, la sensación de vacío y la inminencia de la muerte (Atlas Santa Fe, Gaumont).
✱ **El transportador 3** (O. Megaton, 2008). De lo que se trata es de cumplir con las fantasías adolescentes de un público dispuesto a admirar o desear a un tipo así, que siempre consigue: a) tener el auto, b) pegarle a cuanto chino, negro o ruso se le ponga delante y c) quedarse con la chica (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Gran Torino** (Clint Eastwood, 2009). La película trabaja sobre el imaginario colectivo que Eastwood fue forjando a lo largo de casi cuatro décadas y lo resignifica, en lo que puede considerarse el film-testamento de un cineasta único (Monumental, Atlas Lavalle, Lorca).
✱ **Amorosa Soledad** (Victoria Galardi y Martín Carranza, 2008). Nacido de una experiencia personal, el film se concentra en Soledad, mujer abandonada e hipocondríaca que logra desatar la risa (Gaumont).
✱ **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008). A través de una polifonía de voces, el documental reconstruye la experiencia social intentada en los '60 en el Chaco santafesino, donde los trabajadores eran explotados por ex contratistas de La Forestal (Tita Merello).
✱ **Watchmen** (Zack Snyder, 2009). Proscriptos y en algún caso envejecidos, los Watchmen o Vigilantes –que alguna vez combatieron, con máscara y trajes de spandex, por lo que para ellos era justo– viven entre el retiro y la clandestinidad (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Simplemente no te quiere** (Ken Kwapis, 2009). Una comedia que tiene tan poco de novedoso en lo argumental como de divertido en los diálogos, dos detalles que vuelven indispensable un elenco carismático, capaz de decir con gracia e interpretar con oficio (Monumental).
✱ **El año siguiente** (Isabelle Czajka, 2006). El pequeño gran film con el que debuta en el largometraje la directora francesa es mucho más que el retrato de una chica de 17 años: es la pintura lúcida y despiadada de la falta de horizontes que acecha en el paisaje industrial contemporáneo (Tita Merello, Premier III).
✱ **Frost/Nixon** (Ron Howard, 2008). Lo que distancia a este Nixon ficcional del histórico es, también, lo que le da volumen dramático. Volumen que el descomunal Frank Langella amplifica al máximo, haciendo de él un tipejo miserable, un seductor exuberante y un *loser* conmovedor (Premier I).
✱ **Llegaron los turistas** (Robert Talheim, 2008). El film examina no tanto el pasado nazi como sus ecos en el presente, a partir del trabajo de un joven en un centro que funciona donde estuvo un campo de concentración (Tita Merello, Premier III).
✱ **Milk** (Gus van Sant, 2008). El realizador de *Elephant* apela al notable trabajo de Sean Penn para retratar al primer político declaradamente homosexual de la historia estadounidense, trazando un paralelo con la reciente prohibición californiana al casamiento gay (Lorca).
✱ **Slumdog Millionaire** (Danny Boyle, 2008). ¿Cómo puede un muchacho sin ninguna educación contestar preguntas que ni siquiera académicos han logrado responder? Porque su experiencia personal le permite saber todas las respuestas (Monumental).
✱ **Vicky Cristina Barcelona** (Woody Allen, 2008). Con un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Lorca).
✱ **Cuentos que no son cuentos** (Adam Shankman, 2009). Cuando a pedido de su hermana deba cuidar por unas noches a sus sobrinos, Skeeter descubrirá no sólo que es un buen contador de cuentos como su padre, sino que por algún mágico destino sus historias tienen la virtud de volverse reales, pero sólo si el final lo eligen los chicos (Monumental).

✱Otro cine



Roud muvi (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

✱ **El contrabajo** (Alejo Franzetti, 2008). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Cordero de Dios** (Lucía Cedrón, 2008) (a las 18.30), **Regreso a Fortín Olmos** (Patricio Coll y Jorge Goldenberg, 2008) (a las 20) y **Suden** (Gastón Solnicki, 2008) (23.55). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy.
✱ **El conquistador del Oeste** (Buster Keaton, 1925). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **Hiroshima mon amour** (hoy a las 14.30 y 19.30 y mañana a las 17) y **Hace un año en Marienband** (hoy a las 17 y mañana a las 14.30 y 19.30) (Alain Resnais). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
✱ **Cómo estar muerto/Como estar muerto** (Manuel Ferrari, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 22.
✱ **Demasiado bella para ti** (Bertrand Blier, 1989). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **El muro** (Simone Bitton, 2004). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Nocturna** (Víctor Maldonado y Adrián García, 2007) (a las 19) y **Ocupación 101** (Sufyan Omeish y Abdallah Omeish, 2006) (a las 21). La Gomera, Quinquela Martín 1799. Hoy. **Gratis**.
✱ **Norma Arrostito, la Gaby** (César D'Angiolillo, 2008) (a las 17) e **Historias extraordinarias** (Mariano Llinás, 2008) (a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana.
✱ **Las tres edades** (Buster Keaton y Eddie Cline, 1923). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.
✱ **Sanjuro** (Akira Kurosawa, 1962). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **Paul en su vida** (Rémi Mauge, 2005). Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Asesinato en el Senado de la Nación** (Juan José Jusid, 1984). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Mañana a las 20.
✱ **Sex & Fury** (Norifumi Suzuki, 1973). Casa Brandon, Drago 236. Mañana a las 19.

✱Música



Los Auténticos Decadentes y Kapanga. Microestadio de Argentinos Juniors, Gutemberg 350. Hoy a las 23.

✱ **El Otro Yo y Cadena Perpetua**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 18.
✱ **Las Pastillas del Abuelo**. Club Argentino Castelar, Montes de Oca 2242. Hoy a las 20.
✱ **Heroicos Sobrevivientes**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Riddim** y **Manchesta**. Niceto Club, Niceto Vega 5510 (hoy a las 21), y Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz (hoy a la medianoche).
✱ **Mataplantas**, **Ser**, **Pinkat**, **Los Peyotes**, **Nubes en Mi Casa**, **Anetol Delmonte**, **El Kuelgue**, **La Guapa**, **Loli Molina**, **Tan Biónica**, **Adriana Fonzi**, **Boas Teitas** y **Steinein**. Código País 09, Tribuna Plaza, Av. del Libertador 4405. Hoy a partir de las 18.
✱ **Gran Martell** y **Sergio Dawi & Estrellados**. Sotto Terra, Perón 1372. Hoy a las 22.
✱ **Vía Varela** y **Lea**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.
✱ **Juan Ravioli**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.30.
✱ **Fútbol** y **Mostruo**. C.C. Zaguán al Sur, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Alvy Singer** y **Sumaia O**. Arte Sin Techo, Medrano 107. Hoy a las 21.
✱ **Adriana Sica** y **Rubén Casco** (a las 22) y **Fernando Blanco** (a la medianoche). Libario Bar, Julián Alvarez 1315.
✱ **El Mató a Un Policía Motorizado**, **Lou Weed** y **Plástico Inevitable**. Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. Hoy a las 22.
✱ **Once Tiros** y **Saratustra**. Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. Hoy a las 22.
✱ **Billordo**, **Superjet**, **Raimunda** y **Esencia Divina**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 21.
✱ **Jeriko**, **Sprint 221**, **Doble As**, **Coilover** y **Quinto Infierno**. Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. Hoy a las 22.
✱ **Los Pakidermos** y **Ratas Calientes**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Peteco Carabajal**. N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy y mañana a las 21.
✱ **La Chicana**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Cucuza Castiello** y **Chino Laborde**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Ovejas**, **María Antonieta** y **Gran Genio**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. Hoy a las 22.
✱ **Robot Zonda**. Club del Arte, Medrano 484. Hoy a las 20.
✱ **No Ves Nada**, **Manchester** y **Contacto en Francia**. Olivia Bar, 6 entre 44 y 45, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **La Naranja**. García Bar, Ovidio Lagos 30, Rosario. Hoy a las 23.
✱ **Escuadrón Q**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Hoy a las 18.30. **Gratis**.
✱ **Jordan**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Hoy a las 20.
✱ **Culpables Directos**. El Amparo Bar, Pellegrini 788, Burzaco. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **Científicos del Palo**, **Vuelo Eterno** y **Perfectos Extraños**. Centro Navarro, Olazábal y 3 de Febrero, Mar del Plata. A las 20.
✱ **The Soul Men** (tributo a Blues Brothers). Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Monos en Bolas**. Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. Hoy a las 23.
✱ **El Soldado** y **Acido Profundo**. El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 22.
✱ **Argonauticks** y **Rockasmo**. Bronson Bar, 17 y 69, La Plata. Hoy a la medianoche.
✱ **Los Reyes del Falsete**, **Fok**, **Electrochongo**, **Casiasesino**, **Negromoreno** y **Sabat**. C.C. El Gran Sueño, 8 entre 61 y 62, La Plata. Hoy a las 23.
✱ **11/14**, **Inciertas Apariencias**, **5 Pistones** y **Viejos Borregos**. City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. Hoy a las 23.
✱ **Chala Rasta**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **2 O'Clock**. Jota Pe Ese, Vicente López 2180. Hoy a las 21.30.
✱ **Mármol R**, **Viva Elástico** y **Reptilia**. El Monarca, Perón 6920, Martín Coronado. Mañana a la medianoche.
✱ **Korso Gomes**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22.
✱ **Go-Neko!**, **Utopians** y **Camelar**. Incanto, Pringles 1098. Hoy a la medianoche.
✱ **Claudio Kleiman & La Banda de Sonido** y **Contrakara**. La Casona de Colombres, Colombres 764. Hoy a las 21.30.
✱ **Srta. Carolina** y **Muna Genoa**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.
✱ **Bad News**, **Hoy Dormís Afuera** y **Okmonicks**. Green Hell, Lope de Vega 2542. Hoy a las 21.
✱ **Eli-u**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Dancing Mood**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **Zake**. Plaza Francia, Pueyrredón y Av. del Libertador. Mañana a las 17. **Gratis**.
✱ **Más Que Humano**. Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. Mañana las 18.30. **Gratis**.
✱ **Hyntu**, **Emotive** y **ATS**. Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. Mañana a las 18.
✱ **Mr. Jones Band**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Mañana a las 22.
✱ **Los Cosmos** e **Impasse**. Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. Mañana a las 22.
✱ **Acidground** y **Mambo Improvisado**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315.



Coraline y la puerta secreta (Henry Selick, 2009). El director utiliza magistralmente la animación cuadro-por-cuadro, una técnica esforzada de carácter manual y artesanal, que revela su culto por el detalle y que le permite pintar un mundo de ensoñación con ecos de Tim Burton (Atlas Lavalle).

Mañana a las 21.
✱ **Juan Rosasco**. John John, Lasalle 498, San Isidro. Mañana a las 21.30. **Gratis**.
✱ **Emilio de la Peña**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
✱ **Taller de toques afrobrasileros**. Movimiento Afrocultural, Herrera 313, Barracas. Hoy a las 13.
✱ **Paula Shocron Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.
✱ **Jorge Torrecillas Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Cucuza Castiello, Moscato Luna, Chino Laborde** y **Dipi Kvitko**. CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Agustín Pereyra Lucena**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **El elixir del amor**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ **María de los Angeles Ledesma** y **Pablo Fraguela**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Sebastián Monk**. La Peña del Colorado, Guemes 3657. Mañana a las 21.30.
✱ **Ligia Piro**. Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974. Hoy a las 22.

✱Teatro



Venimos de muy lejos. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.

✱ **Ay, La Patrie!** Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.15.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La niña de la noche**. Grupo de Teatro Catalinas Sur, Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Mañana a las 16.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **Don Juan de acá (el primer vivo)**. Los Macocos. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Karabali, ensueño Lecuona**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El retrato del pibe**. Casa Marcó del Pont, Artigas 202 (frente a la estación de Flores). Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **El término**. Celcit, Moreno 431. Mañana a las 18.
✱ **Acassuso**. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 20.
✱ **Dolor exquisito**. Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
✱ **Diálogo de una prostituta con su cliente**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a la medianoche.
✱ **Otelo.** Teatro El Nacional, Av. Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Sucio**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
✱ **Subió la carne**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.30.
✱ **Mujeres en el baño**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 23.30.
✱ **Monólogos de Carlos Garaycochea**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
✱ **Pan de cada día**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **Los enfermos**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.
✱ **Hasta que me llames**. Manufactura Papelera, Bolívar 1852. Mañana a las 20.
✱ **Bambolenat**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **Oh, juremos... con plumas vivir**. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 23 y mañana a las 22.
✱ **Tribunal de mujeres**. Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **Bondi**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 18.
✱ **Los siete locos**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **La patria submarina**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 21.
✱ **El calor de los cuerpos**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 20.30.
✱ **Bodegón**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 20.30.
✱ **Es inevitable**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.
✱ **La nave**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Hairspray**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **El hijo (sonen)**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
✱ **El viaje a ninguna parte**. Belisario Club de Cultura, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 19.
✱ **Un Bloody Mary para Hamlet**. Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Gorda**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Aguas** (hoy y mañana a las 18.30) y **Aires** (hoy y mañana a las 20.30). C.C. Recoleta, Junín 1930.
✱ **Las fantasías sexuales de mi marido**. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **Kamuflash**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Conversaciones después de un entierro**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Universo violento**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **El espermatozoide alienado**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a la medianoche.
✱ **El relato de Lady Sotheby**. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 18.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y 22.30 y mañana a las 19 y 20.30.
✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 21.
✱ **La forma de las cosas**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Grande y pequeño**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.
✱ **La de Vicente López**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Nina**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **The Pillowman**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Fin de partida**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.
✱ **Acido escénico**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 21.
✱ **Cartas de amor militante**. Espacio TBK, Trelles 2033. Hoy a las 21. **Gratis**.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Desdichado deleite del destino**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **El corazón delator**. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 21.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Av. Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **El jardín de los cerezos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21 y a las 23.



La pesca. Las constantes filtraciones inundan los sótanos, convirtiéndolos en piletones de hasta tres metros de altura. Durante los años ’60, la fábrica abandonada se convirtió en lugar de reunión y juego de los chicos del barrio. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

✱ **La manchada.** Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
✱ **Mujeres de 50.** Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15.
✱ **Destino de dos cosas o de tres**. Liberart Espacio Cultural, Moreno 2742. Hoy a las 21.30.
✱ **El duelo**. C.C. Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.30.
✱ **La Encarnación**. Teatro de la Universidad Nacional de La Plata, Calle 10 1076, La Plata. Hoy a las 21.30.
✱ **Bernarda Alba al desnudo**. Teatro Arlequino, Adolfo Alsina 1484. Hoy a las 22.
✱ **Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona**. Teatro Petit Tabarís, Corrientes 829. Hoy a las 22.
✱ **Poyo 3.v**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22.
✱ **4 hermanos**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
✱ **Solas... y solas!** Espacio Cultural Cine Monumental, Lavalle 780. Hoy a las 21.30.

✱Danza



Perfumes. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

✱ **Brazos y abrazos**. C.C. Borges, Viamonte 525. Mañana a las 20.30.
✱ **No sé hacer otra cosa que caer en tus brazos** y **Amanecer moscovita**. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
Hoy a las 21.
✱ **Nocturna**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **De tablao. Flamenco**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
✱ **Tango a tierra**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.





Cuento con mascotas. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2153. Hoy y mañana a las 16.30.

✱ **Mundo Jurásico**. Centro Municipal de Exposiciones, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. Hoy y mañana de 11 a 20.30.
✱ **Un hipo desafinado**. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **Cara de barro te cuenta un cuentito**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 11.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Galileo, sobre la mesa**. C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 19.30.
✱ **Calidoscopio**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.30.
✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.

✱ Cines

CORALINE
Dir.: Henry Selick. (En castellano). P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R. (Sala 3)
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.45, 19.20 y 21.10 hs. S/R.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.50 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13, 15.20, 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

REBOBINADOS
Dir.: Michel Gondry, con Jack Black, Mos Def, Danny Glover y Mia Farrow. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

SABOR A MIEL
Dir.: Gina Prince-Bythewood, con Queen Latifah, Dakota Fanning y Jennifer Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. S/R. (Sala 1)

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.45 hs. P/13. (Sala 2)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. P/13. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

CUENTOS
QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15, (En castellano) S/R.

EL AÑO SIGUIENTE
(Francia) Dir.: Isabelle Czajka, con Arianne Ascaride Roland Benoit y Patrick Catalifo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

EL CURIOSO CASO
DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.40 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

GUERRA DE NOVIAS
Dir.: Gary Winick, con Anne Hathaway y Kate Hudson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 hs. S/R.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.50 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.10 hs. S/R. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 21.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 20.20 hs. P/16.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. S/R. (Sala 1)

RODNEY
Dir.: Diego Rafecas, con Valentina Bassi, Sebastián Cantoni, Sofía Gala Castiglione, Daniel Fanego y Tomás Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50, 20.20 y 22.15 hs. P/16. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.40 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 hs. P/16.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.10, 15.20, 17, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 14.10, 18.15, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
GUERRA DE NOVIAS: 12.10, 14.20, 16.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. (3 D) En castellano. Vie. y sáb. trasn. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
GOMORRA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.15, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REBOBINADOS: 12.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.40, 19.20 y 22.50 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.40, 16.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.15, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30 y 16 hs. P/13.
CORALINE: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.30, 17, 20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA VENTANA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.35, 15.50, 19.10, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
PARIS: 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GUERRA DE NOVIAS: 15.25 y 20.15 hs. S/R.
SIETE ALMAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
SABOR A MIEL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
AMOROSA SOLEDAD: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 19.15 y 22 hs. P/16.
SIETE ALMAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
LA VENTANA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R.
REBOBINADOS: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
PARIS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
COMPETENCIA DESLEAL: 13, 15, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
LA VENTANA: 14, 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL AÑO SIGUIENTE: 13.10, 17.10 y 21.05 hs. P/13. (Sala 4)
MILK: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AMOROSA SOLEDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
SABOR A MIEL: 12.25, 14.30, 16.35, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
GRAN TORINO: 12.10, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.20, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30 y 20.20 hs. P/16.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VENTANA: 14.25, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16.40, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.50, 16 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 13.10 y 22.30 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 13, 15.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
PARIS: 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.35, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
GOMORRA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.15 y 15 hs., (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13.30, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS
SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.20 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.45 y 15.10 hs., (En castellano) S/R.
GUERRA DE NOVIAS: 19, 20.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.30, 18.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 11.25, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano). Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
GRAN TORINO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.15, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.25, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.05, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORALINE: 15.15, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
REBOBINADOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GOMORRA: 12.40, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
PARIS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16, 18, 20 y 22 hs., (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13.10, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CORALINE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs., (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 16.40 y 21.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
NO SOS VOS, SOY YO (2004) Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Cecilia Dopazo y Soledad Villamil. Ciclo "Pantalla audiovisual". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores: "Buster Keaton", la carcajada que culmina la razón. Ent.: $ 10.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE ("Go west", 1925/ 66 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Howard Truesdale; **El Boxeador** ("Buttling bluter", 1926/ 63 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Sally O Neil. Hoy: 19 hs.
EL COLEGIAL ("College", 1927/ 65 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Harold Goodwin; **Las Tres Edades** ("The three ages", 1923/ 62 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Oliver Hardi y Margaret Leahy; **Las Siete Oportunidades** ("Seven chances", 1925/ 55 min.) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Ruth Dwye. Domingo: 16 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
DEMASIADO BELLA PARA TI (1989) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Josiane Balasko y Carole Bouquet. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Hoy: 21 hs.
SANJURO (1962) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune y Keiju Kobayashi. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAPRICHO IMPERIAL (EE.UU.-1934) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, John Lodge y Louise Dresser. **Hoy:** 14 hs.
LA EPICA QUE NUNCA FUE (Documental/Gran Bretaña-1965) Dir.: Bill Duncalf. Presentado por Dirk Bogarde, con testimonios de Robert Graves, Josef von Sternberg, Merle Oberon, y otros. **Hoy:** 16 hs.
EL CONTRABAJO (Corto/Argentina-2008) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy:** 18 hs. Ent. libre.
CORDERO DE DIOS (Argentina-2008) Dir.: Lucía Cedrón. **Hoy:** 18.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS (Argentina-2008) Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldenberg. **Hoy:** 20.15 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. **Hoy:** 22 hs.
EROTIC CARTOON FESTIVAL (EE.UU.-1976/ 65 min.) Dir.: Donaldo A. Duque. Film de compilación, presentado por Linda York y Zelda. **Hoy** trasn: 0 h.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
EL MURO (Francia/Israel-2004) Dir.: Simone Bitton. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
PAUL EN SU VIDA (Documental/Francia-2005) Dir.: Remi Mauger. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Alain Resnais, de Guernica a Corazones".
HIROSHIMA MON AMOUR (Francia-1959) Dir.: Alain Resnais. Sábado: 14.30 y 19.30 hs., domingo: 17 hs.
HACE UN AÑO EN MARIENBAD (Francia-1961) Dir.: Alain Resnais. Sábado: 17 hs. domingo: 14.30 y 19.30 hs.
COMO ESTAR MUERTO / COMO ESTAR MUERTO (Argentina, 2008) Dir.: Manuel Ferrari. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL
CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CON ANIMO DE AMAR (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Tony Leung. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova y Jan Vana.** Coreog.: Mario Galizzi. Dir. del ballet: Rodolfo Lastra. Viernes 20 y sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de marzo: 18.30 hs. Sábado 4: 20.30 hs., domingo 5 de abril: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martin Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler.** Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-SIN VOZ. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa, y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.


de David Drake. Con **Javier Van de Couter.** Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
-APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigos en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-GRAN GALA "10 años de Juventus Lyrica". Dir. musical: **Antonio María Russo.** Régie: **Ana D'Anna.** Con Soledad de La Rosa, Laura Polverini, Laura Penchi, María Luján Mirabelli, Carlos Ullan, Norberto Fernandez, Lucas Debevec Mayer. Domingo 15: 17.30 hs., jueves 19 y sábado 21 de marzo: 20.30 hs.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu.** Régie: **Pablo Maritano.** Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". Viernes 27: 20 hs., domingo 29: 18 hs., martes 31 de marzo: 20 hs. Jueves 2 y sábado 4 de abril: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty, Claudio Martínez Bel,** Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 23.15 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini.** Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70. **Ultimas 3 semanas.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Dir.: Adriana Colombo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
ALEJANDRO LERNER. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-UNA FAMILIA MUY ESPECIAL. Libro y dir.: Marta Gregoritti. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodriguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 23 y trasn. 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini.** Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde.** Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy:** 23 hs. **Despedida.**

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-HARAKIRI, de Sergio Arrau. Con Flor Calvo Reiriz, Leonardo Centeno, Leonardo Crinigan, Daniel Fueyo, Fabián Salicio y Juan Manuel Zuluaga. Dir.: Daniel Fueyo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30
-EL REVERSO. Puro suspenso. Con Magui Gomez, Guillermo Montes y Laura Piersanti. Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-CAZUELA DE TARICOS. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico.** Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-UMO-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-MARTIN ZABALUA: "Abriendo el juego". Tango. Con Mariano Gómez (percusión). Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia González. **Hoy:** 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampin, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto.** Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujin y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustin Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Euripides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-POR SUPUESTO. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-ESTIGMAS DE UN CIRCUNCISO. Libro y dir.: Facundo Reyes. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NO VAYAS A LLORAR. Algunas despedidas pueden ser para siempre. Teatro "Viento de agua" (Cuba). Basado en el éxodo de balseros cubano a la Florida. Con Maribel Barrios y Antoine Villar. Texto, dramaturgia y dir.: Boris Villar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)

solas y... solas!!

Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
CARTAS DE AMOR MILITANTE, de Fabián Canale. Con Ornella Galeota y Fabián Canale. Dir.: Luciana Giacobbe. Sábado: 21 hs. Ent. Libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**NAUFRAGOS...** "en la terraza". Con Sol Bordigoni, Beto Teper, Bárbara Irisarri y Julián Marcove. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectaculo de clown. Con Diego Hernán Fabi, Flavia Ayelen Villegas, Gabriela Torres, Ingrid Ana Nessier, Lucia Lorena Rossi, Luciana Rodríguez, Maria Marta Di Paola, Mariana Liria Mazzeo, Maximiliano Sarramone y Paula Judith Zelis. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DETRAS DEL ROUGE**. Dramaturgia y dir.: Leandro Ramallo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
MENGUADA "la hora"**,** de César Rojas. con Marcela Santanocito y Jesús Gómez. Dir.: Jesús Gomez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.30 hs., sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Dir.: María Marta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-LIZA MINNELLI. Domingo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Nueva función: Sábado: 21 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Nueva función: Miércoles 1 de abril: 21 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-HABITO EN FUGA. Una cómedia para no parar de reirse. Con Marcelo Paz, Marcelo Sagio, Matias Baglivo, Rubén Rivas. Libro y dir.: Rubén Rivas. Sábado: 22 hs.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50. **Domingo despedida**.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**AY LA PATRIE**: "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**AQUEL VIEJO VARIETE**, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Louloú Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50. **Próxima semana**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábados de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

La madre impalpable

Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. "Ultimas semanas".
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382.
"Los titeres de Don Floresto" ptan.:
CUENTO CON MASCOTAS. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
LABERINTO. Grupo "Dimeconquienandas". Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 16.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16.15 hs., domingo: 16.15 y 17.30 hs. Loc.: $ 18.
-BOLSILLITOS. "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
PEREZ Y COMPAÑIA. Cía.: "Fantoche violeta". Títeres y dir.: Julieta Viveros. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis / Sáb., dgo. y feriados: Ent.: $ 10 (mayores de 18 años), niños: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-LA ARENA Y EL AGUA. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Con Sabrina Artaza, Rocío Gutierrez, Julían Chertkoff, Marianela Avalo y Federico O'Brien. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

La Chicana TANGO

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su último CD: "Lejos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
LIGIA PIRO (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCO: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Claudia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LOS CUATRO FANTASTICOS**: Camila Ibarra (voz), Martín Visconti (cajón peruano), Manuel Llosa (bajo) y Santiago Olariaga (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MORANHA** (voz). Con Nicolás Ospina (piano). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**VICKY BUCHINO** y **Roberto Mónaco**. Una noche romántica de boleros y tangos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.
-**RADIOSESION:** Matías Lazo (armónica-voz), Nicolás Taboada (guitarra), Franco Robiglio (bajo-coros), Mauro Bongiorno (batería) Banda Invitada: **Nightwolf**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) + **Pablo Fraguela** (piano). Canciones de raíz folclórica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SEBASTIAN MONK** (piano-voz) pta. temas de sus CDs y adelantos del próximo material. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**NUEVO TRIO PORTEÑO**: Paolo Russo (bandoneón-Italia), Diego Sandullo (guitarra) y Ricardo Cánepa (contrabajo). Tango, candombe, milonga, elemento de jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARIS**-**TANGO**. "Dos orillas, una canción". Marcos Ricardo (voz) y Pedro Muníz (guitarra). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Bar)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Sin Red", "Follie", **"Divina Argentina"** (Noche "Ricotera") y **"Fito Mezzina"** (Tributo "Charly, Fito y Calamaro")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**. Ciclo "Summer Nights 2". Junto a bandas amigas invitadas y reggae DJs: **Manchesta** y Dj **Hernán Groove**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 18)
-**MUTEK** (AR) pta.: **Dinky** dj (CL), **Matthew Styles dj** (UK), **Andrés Bucci live** (CL), **Leonel Castillo aka Boeing live** (AR) y **Matapixels** Vj (AR). **Hoy** tran.: 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Invitados sorpresa !!!. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. temas de sus CDs: "Palm", "Rélax", "Grama". **Trío**: Rodrigo Reparaz (batería) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. $ 40.
-**FENA** (Fena Della Maggiora/músico y compositor) pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. $ 15.
-**EMILIO DE LA PEÑA** (piano). Invitados: **Matías González** (bajo) y **Lola Barrios Expósito** (voz). Tango. Domingo: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) pta. su tercer CD: "Trinidad". Con Miguel Tarzia-Marcelo Gutfraind (guitarras), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos Brandán-Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Sergio Wagner (trompeta), Christian Teran (tenor), Pablo Diaz (batería) y Juan Bayon (contrabajo). Jazz hard bop, temas originales y otros no tanto. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NATALIO SUED** (saxo tenor) pta. su primer CD: "Our Hour". Con Ernesto Jodos (piano). Temas de Jodos, Sued, Monk... Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ELI-U y "El Tri-Ugu" pta. su CD: "Creo en los elefantes". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-DANIEL CASABLANCA. Actor integrante de "Los Macocos" pta.: **Casablanca ¿Canta?** (Canciones tristes, unas no tanto y otras muy…) Folclore latinoamericano y otras misceláneas. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PAULA SHOCRON** (piano) Cuarteto: Enrique Norris (corneta), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**M A R T E S 151**: Ada Rave (saxo tenor), Pablo Vázquez (bajo eléctrico) y Augusto Urbini (batería). Jazz-Fusión. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición). Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Composiciones propias de Jazz Contemporáneo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**PAN DE CADA DIA**, de Gabriela Pagés y Mario Marino. La "Compasiva Teatro". Dir.: Alfredo Badalamenti. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala "Principal")
-**LA DEUDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MERLO 2 + NOLE**. Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería) y Ricardo Nolé (piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
EL ELIXIR DE AMOR (Una síntesis). Opera romántica de Gaetano Donizzetti. "Coral Ensamble" y solistas. Adina: Liliana Cortiñas, Nemorino: Pablo Gaeta y Walter Brian. Belcore: Alfredo Miranda Suriano. Dulcamara: Pedro Ignacio Ojeda. Giannetta: Gilda Rodríguez. Piano: Guillermo Salgado. Dir. Musical: Gustavo Codina. Régie: Marga Niec. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
CONVENTILLOS. Ciclo "Work In Progress" pta.: "Los argentinos descendemos de… los barcos", de Guillermo Ben Hassan; "Biunda", de Sergio De Cecco; "San Antonio, el casamentero"; "Narcisa Garay, mujer para llorar" de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Diego Rinaldi. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUIEN LES QUITA LO BAILAO**. Cía.: "Tango". Insuitadas coreografías para un encuentro entre bailarines clásicos y de tango. Dir.: Carina Pazzaglini. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**XIMENA BANUS** en: "Desvelada y sola…" Una noche de ensueño, de enredos, de duchas y alcohol. Copas rotas y desengaños. Una mujer…¿de que lugar?. Teatro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN RAVIOLI**. Músico multi-instrumentista, cantante, compositor. Ciclo "Cruz del Sur". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.) (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. **Hoy**: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Dir.: Gerardo Hochman. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Se suspende por lluvia) **Domingo despedida**.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Mtro. Lito Valle. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
DAMAS GRATIS. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
(Palacio Nacional de las Artes) Posadas 1725. Tel.: 4804-1163.
LOS RENGOS DEL BAJO. Primera murga latinoamericana que cuenta entre sus integrantes personas con capacidad diferente. Domingo: 19 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 15, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA MUJER PARTIDA EN DOS Dir: Claude Chabrol. Con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand, Mathilda May, Caroline Silo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 20.30 Ciclo Cine Debate "CINE & CINE" Reflexiones sobre un oficio OCHO Y MEDIO (Italia, 1963) Dir: Federico Fellini. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 y Dom 20.00 MUJERES DE AMERICA. Dir. Alfredo Urquiza. Sala Payró. HOY, 21.30 DANZAS ARABES. Ballet de Romina Jaidir.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. HOY, 22.00 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dir: Enrique Baigol, Dom 15, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Dir: María Luisa Botta. Dom 15, 21.15 PÁGINAS ARRANCADAS. Dir Carlos Torreiro

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY, 20.30 y 23.15. Despedida de CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. HOY, 21.00 y 23.00. Dom 20.00 y 22.00 Despedida de Mar del Plata. GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Loc en venta

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828. T. 494 – 2753. HOY, 21.30 y 23.30. Dom, 22.00 Despedida. SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe Pichu, María de Luján Telpuk y elenco. Ganadores del Estrella de Mar 2009 Mejor espectáculo de Humor. Loc en venta desde $40

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISÍSTRATA. De Aristófanes. Dir: Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Dom, 22.00 TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Loc en venta Precios promocionales

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro.. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T496-0744. HOY, 21.30 y 23.30 y Dom 22.00 despedida de Mar del PLata CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom 15, 19.30 ARBALLET Presenta: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dirección General: Magenia Mújica. Dirección y Adaptación: Daniel Lambertini. Estrella de Mar 2009

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítmo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 GAIA. Música Celta Contemporánea. Café Teatral.HOY 22.00 BLOODY MARY y sus amigas. Música Internacional. Sala Puerto. HOY, 22.00 PERCULOCOS. Ensamble de Percusión.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, ½ noche ABBEY ROAD retro. Bandas en vivo y DJ set con la mejor música de los 70, 80 y 90. Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Lun 23, 22.00 MARC PERRENOUD TRIO de Suiza. La Revelación del Jazz Europeo. Presenta LOGO su último álbum Ant en San Martín 1787 San Luis 2339 y Sibelius libros y discos: Guemes 3381

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. HOY, 20.00 Ciclo Música en el Parque presenta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Sáb y Dom ; 17.30 MAM UELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir Hugo Adamini

DCA SIGLO 21 – COMPLEJO RADIO CITY ROXY
San Luis 1750. HOY y Dom, 17 A 21.00 Despedida. no te pierdas la oportunidada de viajar en la máquina del tiempo o de ver al hombre invisible de Wells o volar en el clavileño del Quijote o perderte en el laberinto mágico de Borges o...PASEO INTERACTIVO DE CIENCIA Y FICCION

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres.. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
NH GRAN HOTEL PROVINCIAL Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Noroeste. Mínima: 20°. Máxima: 32°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos moderados del Sur. Mínima: 13°. Máxima: 22°.

Rep







Pablo Piovano



Tristezas, pero baldosas

Por Osvaldo Bayer

La última noticia que leí al dejar Alemania me invadió de tristeza e indignación. El Centro de Conversión Internacional Bonn publicó su crítica a la cesión de licencias para la producción de armas alemanas en el exterior. Se ha comprobado que los crímenes cometidos contra la población africana de Darfur fueron llevados a cabo por milicias armadas con el fusil de asalto alemán G-3. Esas armas fueron vendidas por Irán, que ha obtenido licencias para fabricar armas alemanas. Dichas armas no sólo fueron empleadas contra la población civil de Darfur, sino que también pueden haber costado la vida de integrantes del proyecto Ayuda al Desarrollo –en gran cantidad, alemanes voluntarios de ese servicio civil– y a soldados de las misiones de paz. Se señala en la protesta del instituto citado que dichas armas alemanas fabricadas en Irán han sido vendidas ya a Arabia Saudita, a Pakistán y a otros países. Es decir, explica, "a países con una comprensión problemática de lo que significan los derechos humanos". Con esto se fundamenta un peligro inimaginable que puede provocar la reexportación de armas a terceros países, sin control alguno.

Pienso mientras vuelo sobre el océano en viaje de regreso: cómo Alemania, que en un cuarto de siglo tuvo dos guerras, que perdió a millones de jóvenes en los frentes, que vio caer a miles de mujeres y niños en los bombardeos a sus ciudades, puede ganar dinero al vender armas o dar licencias por ellas. ¿No ha aprendido nada? ¿No respeta ni siquiera a sus muertos? ¿Cómo un gobierno de coalición demócrata-cristiana y socialdemócrata usa esos términos: democracia, cristianismo y socialismo para luego ganar divisas vendiendo armas a los pueblos del Tercer Mundo? Los diarios titularon: "Armas alemanas en Darfur". El título lo dice todo: ganar dinero con la muerte en el país más pobre de la Tierra.

Cuando llego a Buenos Aires leo la masacre que el estudiante Tim Kretschmer cometió en Winnenden. Dieciséis personas muertas a tiro limpio. Su padre tenía dieciséis armas de fuego en su casa. Su gobierno vende armas soslayando el Criterio 7 del código de conducta de los Estados europeos referido el peligro de "la incontrolable reexportación de armas a terceros países". El adolescente aprendió lo que permite su sociedad.

Pero el viaje fue acompañado por otra información que ya llegó a demostrarme lo que es la obscenidad del mundo que nos toca vivir: el remate en Nueva York de las sandalias, los anteojitos y una taza con plato del mahatma Gandhi, que fue comprado nada menos que por un multimillonario de Baandalore, la India, por 1,8 millón de dólares. Esas humildes pertenencias del hombre de la paz y el voto de pobreza se vendieron por millones y millones de dólares. Y el que los compró es nada menos que el rey de la superficialidad. Se llama Vijay Mallya y le gusta llamarse el "rey del placer". A él le pertenece al más grande negocio de licores, la productora de cerveza Kingfisher, una empresa aérea y el *stud* de coches de carrera de Fórmula 1 Force India. Posee el yate más grande de todos los millonarios, que se llama "Indian Express", donde le gusta fotografiarse con jóvenes bellas de todos los países. Bueno, basta. El compró la humildísima herencia del mahatma Gandhi. Claro, por supuesto, dijo que iba a donar esos efectos a un museo de su país. Pero esto no vale para explicar la máxima humillación hacia ese hombre que todos amamos en nuestra adolescencia: mahatma Gandhi, el ejemplo inmortal de la bondad y el renunciamiento a todo lujo. La obscenidad, la banalidad de un mundo que compra y vende todo. Mahatma Gandhi, Vijay Mallys. El multimillonario compra las sandalias de Gandhi. Roberto Arlt hubiera escrito un libro genial con este tema.

Llego a Buenos Aires y me vienen ecos de lo que había ocurrido en El Bolsón, una de esas regiones patagónicas que viví en mi juventud y que siento como si siguieran esperándome. A algunos kilómetros de allí me tocó, hace ya medio siglo, defender como periodista a un plantador de nogales que había sido atacado por los representantes de los latifundistas de la región, apoyados por la policía local, que destrozaron todos sus plantíos y lo pusieron preso. Por defenderlo, en mi periódico *La Chispa*, fui expulsado de esa región, donde yo vivía con mi mujer y mis cuatro hijos, por la Gendarmería nacional acusado de que yo conspiraba contra la seguridad.

Ahora había ocurrido algo parecido. Pese a que había pasado tanto tiempo de mi experiencia, volví a sentir la misma tristeza e impotencia. Siempre ganan los así llamados dueños. Recibí la información de Radio Nacional de Bariloche por su periodista, Leonardo Jalil. Y esto fue corroborado por la delegación Río Negro del Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia, el INADI. Donde se señala que entidades ambientalistas, vecinales y sociales de Bariloche organizaron una marcha hacia la entrada de la estancia Lago Escondido para reclamar el libre acceso a las costas públicas de ríos y lagos de la Patagonia y contra la extranjerización de la tierra. Esa estancia es propiedad del acaudalado inglés Joe Lewis. Pero la caravana de vecinos, absolutamente pacífica, fue detenida unos kilómetros antes de llegar al lugar y expulsada violentamente por un grupo integrado por el intendente de El Bolsón, del Partido Provincial Rionegrino, por el administrador de la estancia Lago Escondido, Nicholas van Ditmar (que a su vez es un poderoso empresario de negocios inmobiliarios), por el concejal Miguel Angel Gotta y unas cien personas autodenominadas "Amigos de Joe Lewis", armadas con palos. El INADI los calificó como "una banda parapolicial". La situación fue muy violenta, ya que los autotitulados defensores de Lewis propinaron trompadas, empujones, palazos y amenazas de muerte a la gente, sin compadecerse de los niños y mujeres. Al periodista de Radio Nacional le arrebataron la cámara fotográfica y le abollaron el auto, al que trataron de volcar a pesar de que había niños adentro. A otro periodista le pegaron una trompada en el estómago cuando trataba de entrevistar al intendente Romera. La violencia fue en aumento mientras la policía de Río Negro establecía una especie de "zona liberada" y permitía que los vecinos fueran atacados con palos por los civiles, sin intervenir. Los atacantes llevaban carteles que decían "Gracias Joe". La vocera de la estancia Lago Argentino, Dalila Pinacho, en un comunicado le echó la culpa a Pino Solanas, a la CTA de Neuquén y a Radio Nacional Bariloche como "autores ideológicos" de la manifestación de vecinos.

El grupo defensor del medio ambiente y de la libertad de acceso a ríos y lagos debió volver, golpeado y amenazado, a Bariloche. Un caso más en que la razón la tienen los dueños de la tierra y no aquellos que sostienen los derechos indiscutibles del acceso al paisaje y del cuidado de la naturaleza. Esperemos que la Justicia esta vez intervenga para defender los derechos de los argentinos a su tierra.

Pero mi regreso a la Argentina me deparó también un buen momento. Me fue entregado el libro *Baldosas por la Memoria*, obra de los Barrios por la Memoria y Justicia, editada por el Instituto Espacio para la Memoria. Sí, baldosas. Los representantes de los barrios ponen baldosas en los veredas de las casas donde nacieron, vivieron, estudiaron o fueron secuestrados los miles de jóvenes desaparecidos durante la dictadura militar. Allí, en baldosas, se ponen sus nombres y la fecha de su desaparición. Estarán presentes para siempre. Nadie podrá pasar por allí sin detenerse y pensar sobre el ideal de esos jóvenes y sus sueños. El libro consta del listado de los desaparecidos, barrio por barrio, sus biografías y sus retratos. Me detengo ante el retrato de Silvio Frondizi, profesor universitario y defensor de presos políticos, que fue secuestrado hace 32 años por las Tres A en el barrio de Almagro y luego asesinado en Ezeiza junto a su yerno Luis Angel Mendiburu. Un año y medio después de su asesinato, la dictadura militar ordenó allanar el domicilio de Silvio y destruir su biblioteca. Así comenzó la muerte a rondar por las calles de Buenos Aires. Al colocar la baldosa en Almagro, un vecino dijo: "Los vecinos de Almagro deseamos cambiar el sentido de las marcas de la muerte por las huellas de los pasos de la vida".

Desde la última página del libro nos mira Eduardo Adolfo Tejedor, maestro de la escuela primaria de Cabrera 3482. También era trabajador social. Tenía 27 años y era amante de la música clásica, la pintura y, señalan los testigos, tenía una "pluma envidiable". Pero su mayor deseo era practicar el oficio de "enseñar-aprender". Fue secuestrado el 3 de mayo de 1978 por una partida del ejército y, desde entonces, está desaparecido.

Cierro el libro. En contratapa avanza una manifestación que lleva adelante un cartel: "Coordinadora Barrios por la Memoria y la Justicia". Un libro, igual que las baldosas, para iniciar una senda hacia el camino a una sociedad de la dignidad. Para lograrlo, la memoria, el no olvidar. La baldosa.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

